

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт иностранных языков  
Кафедра романских языков

# **ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА**

Учебно-методическое пособие для студентов первого курса института иностранных языков, обучающихся по направлению «44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Французский и английский языки»

Второе издание

**Екатеринбург 2018**

УДК 811.133.1'342(075.8)  
ББК Ш147.11-9-1  
П69

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
в качестве *учебного* издания (Решение № 151 от 25.12.2018)

**Рецензенты:**

**Иванова С.А.**, к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков ФГАОУ  
ВПО «Уральский федеральный университет имени первого  
Президента России Б.Н. Ельцина»

**Плотникова М.В.**, к.ф.н., доцент кафедры романских языков ФГБОУ  
ВО «Уральский государственный педагогический университет».

**Автор-составитель: Лукина О.И.**

П69 Практическая фонетика французского языка [Электронный ресурс] :  
учебно-методическое пособие для студентов первого курса, обучающихся по  
направлению «44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)», профили «Французский и английский языки» / Урал. гос. пед.  
ун-т ; авт.-сост. О. И. Лукина. – 2-е изд., доп. и испр. – Электрон. дан. –  
Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-5-7186-1114-3

Учебно-методическое пособие содержит краткие теоретические сведения  
о системе гласных и согласных фонем французского языка, о системе уда-  
рений французского языка, особенностях ритмического и интонационного  
оформления французской фразы, явлениях связывания и сцепления, а также  
комплекс упражнений, направленный на совершенствование произноситель-  
ных навыков в области сегментных и суперсегментных единиц. Часть пособия  
посвящена фоностилистическому анализу текстов, подлежащих заучиванию  
наизусть. В пособии использованы материалы из учебников и учебных посо-  
бий отечественных и французских авторов (Рапанович А. Н., Малышева Н. И.,  
Abry D., Chalaron M.-L., Champagne-Muzar C., Léon P. и др.).

УДК 811.133.1'342(075.8)  
ББК Ш147.11-9-1

ISBN 978-5-7186-1114-3

© Лукина О. И., 2018  
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2018

# Première partie

## I. Phonétisme français

### 1.1. Vocalisme du français. Qu'est-ce qu'une voyelle ?

Toute voyelle c'est le ton musical, la voix. L'air qui vient des poumons est mis en vibrations par les cordes vocales et ne rencontre aucun obstacle. On dit que la tension musculaire est répendue d'une façon régulière.

Les voyelles sont formées dans les caisses de résonance suivantes : cavité buccale, cavité nasale, cavité labiale, pharynx. Les organes actifs de la parole (langue, mâchoire inférieure, voile du palais) modifient la forme de ces résonateurs.

### 1.2. Caractéristique générale des voyelles françaises

1. En français il y a 15 voyelles qui sont nettes et intenses parce que la tension musculaire des organes de la parole est extrêmement grande (en russe, au contraire, l'articulation est relâchée).

2. Durant toute la réalisation du son, les voyelles françaises gardent leur timbre qui reste invariable. Grâce à la tenue (la 2-me phase d'articulation), les organes de la parole ne se déplacent pas. Le moindre déplacement provoquerait la diphtongaison, mais le français d'aujourd'hui ne connaît pas de diphtongues.

3. Les voyelles françaises même inaccentuées ne sont jamais réduites. Le français ne connaît pas la réduction qualitative car l'accent français n'est pas fort (en russe, par contre, il est fort ce qui provoque la réduction qualitative des voyelles) et grâce à l'accentuation secondaire (une syllabe sur deux porte un accent supplémentaire).

4. Les voyelles antérieures sont plus nombreuses (il y en a 9 sur 15). Parmi les 6 postérieures il y en a qui sont très avancées (/u/ ; /o/ ; /ɔ/).

5. L'opposition « voyelle ouverte ~ voyelle fermée » est d'une grande importance car elle sert à distinguer les mots. P.ex. pomme ~ paume ; fée ~ fait ; oeuf ~ oeufs.

6. Le jeu des lèvres est très important en français (il y a 8 voyelles labialisées sur 15).

7. En français il y a 4 voyelles nasales ce qui lui donne un caractère particulier et présente bien des difficultés.

8. En français les voyelles brèves et longues ne s'opposent pas. Par contre, la position d'une voyelle en syllabe accentuée et fermée par une des consonnes allongeantes provoque le phénomène de longueur rythmique.

9. Les voyelles nasales et les voyelles /ø/, /o/, /a/ sont historiquement longues dans des syllabes accentuées et fermées. A la fin absolue des mots elles sont brèves.

### 1.3. Classement articulatoire des voyelles françaises

A la base du classement articulatoire des voyelles il y a quatre facteurs physiologiques : position du bout de la langue par rapport aux dents, position du dos de la langue par rapport au palais dur, jeu des lèvres et position du voile du palais.

1. D'après le point d'articulation (la position du bout de la langue par rapport aux dents) on classe les voyelles en *antérieures* et *postérieures*.

Quand le bout de la langue touche les dents inférieures on prononce les voyelles *antérieures* : /i/ ; /e/ ; /æ/ ; /y/ ; /ɛ/ ; /ø/ ; /ɑ/.

Quand le bout de la langue touche les alvéoles des dents d'en bas et que le dos de la langue est retiré en arrière on prononce les voyelles *postérieures* : /u/ ; /o/ ; /ɔ/ ; /a/.

2. D'après le degré de l'ouverture de la cavité buccale (la position du dos de la langue par rapport au palais dur) on classe les voyelles en *ouvertes* et *fermées*.

Quand le dos de la langue est bas et que les dents et les mâchoires sont écartées on prononce les voyelles *ouvertes* : /a/ ; /ɑ/ ; /ɛ/ ; /æ/ ; /ɔ/.

Quand le dos de la langue monte vers le palais dur et que les dents et les mâchoires sont rapprochées on prononce les voyelles *fermées* : /i/ ; /y/ ; /u/ ; /o/ ; /e/ ; /ø/.

3. D'après le jeu des lèvres on classe les voyelles en *labialisées* et *non labialisées*.

Quand les lèvres ne sont ni arrondies ni avancées on prononce les voyelles *non labialisées* : /i/ ; /e/ ; /ɛ/ ; /a/ ; /ɑ/.

Quand les lèvres sont arrondies et avancées on prononce les voyelles *labialisées* : /y/ ; /ø/ ; /œ/ ; /u/ ; /o/ ; /ɔ/.

4. D'après la position du voile du palais on classe les voyelles en *orales* et *nasales*.

Quand le voile du palais est relevé et ferme l'ouverture des fosses nasales on prononce les voyelles *orales* : /a/ ; /i/ ; /o/ ; /y/ ; /u/ ; /e/ etc.

Quand le voile du palais est abaissé et ouvre l'ouverture des fosses nasales on prononce les voyelles *nasales* : /ã/ ; /õ/ ; /ɛ̃/ ; /œ̃/.

### 1.4. Système vocalique du français

	Non arrondies		Arrondies					
	Antérieure				Centrale	Postérieure		
<b>haute</b>	i		Y			u		<b>fermée</b>
<b>mi-haute</b>	e		Ø			o		<b>mi-fermée</b>
<b>mi-basse</b>	ɛ	ɛ	Ɔ	œ	Ə	ɔ	õ	<b>mi-ouverte</b>
<b>basse</b>	ɑ					a	ã	<b>ouverte</b>
	<b>orale</b>	<b>nasale</b>	<b>orale</b>	<b>nasale</b>	<b>orale</b>	<b>orale</b>	<b>nasale</b>	

## 1.5. Série des voyelles antérieures non labialisées orales

/i – e – ε – a/

Quand on prononce ces voyelles :

1. Le bout de la langue touche les dents inférieures.
2. Les lèvres ne sont ni arrondies, ni avancées.
3. Le voile du palais est relevé et ferme l'ouverture des fosses nasales.

### 1.5.1. Voyelle /i/

C'est une voyelle antérieure, fermée, non labialisée, orale. Pour la meilleure réalisation de cette voyelle, les commissures des lèvres sont écartées et tendues; la langue se masse en avant; les mâchoires sont très rapprochées.

⚠ Attention ! Ne palatalisez jamais les consonnes (surtout /t/ et /d/) devant la voyelle /i/.

### Exercice I.

🎧 **Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[pi:r – pi]...

[pi – pi :r]...

### Exercice II.

👂 **Ecoutez et répétez ! Veillez à ce que les /i/ accentués et inaccentués gardent le même timbre**

Dire, haïr, élixir, cire, conduire, mourir ; grise, bise, vise, mise, cerise, sottise, improvise, analyse ; tige, corrige, oblige, vertige ; gencive, archive, grive, enjolive, vive, rive ; ivre, givre, livre, suivre, cuivre, vivre ; fille, famille, quille, bille, grille.

Pipe, bile, vitre, bique, filtre, myrte, dicte, asile, perfide, cycle, digne, litre, nitre, rythme, guide, huit, gîte, brique, public, crypte, énigme, racine, éclipse, disque, article, épître, disciple, riche, miche, caniche, cible, libre, lisse, natif, service, civil, tigre, figue, abîme, vif, lime, avril, bible, lie, mie, bougie, ami, vie, prix, riz, fantaisie, scie, lit.

Ici, fini, illimité, militaire, quitter, réciter, viser, il part, griser, il y va, irisé, menuisier, diligence, divin, bibi, ibis, hippique, timide, tirer, dîner, diriger, virer, titulé, titane, ministre, physique, civique, piscine, rigide.

### Exercice III.

#### 🔊 Articulez en veillant à l'intonation.

##### Répétez.

- |                |                     |                   |
|----------------|---------------------|-------------------|
| - Qui y va?    | - Qui vit ici?      | - Qui a écrit ça? |
| - Qui y vit?   | - Qui dort ici?     | - Qui a pris ça?  |
| - Qui y reste? | - Qui reste ici?    | - Qui a dit ça?   |
| - Qui y prie ? | - Qui écrit ici ?   | - Qui a crié ça ? |
| - Qui y scie ? | - Qui critique ça ? |                   |

#### 🔊 2. Ecoutez et répétez les dialogues.

- |   |   |
|---|---|
| a) « Il est timide? – Il est timide et fragile ».           | f) « Il est lyrique ? – Il est lyrique et cynique ».        |
| b) « Il est sinistre? – Il est sinistre et rigide ».        | g) « Il est typique ? – Il est typique et chimique ».       |
| c) « Il est riche? - Il est riche et chic ».                | h) « Il est viril ? – Il est viril et civil ».              |
| d) « Il est dynamique? – Il est dynamique et sympathique ». | i) « Il est politique ? – Il est politique et économique ». |
| e) « Il est mythique? – Il est mythique et tragique ».      | j) « Il est chiche ? – Il est chiche et chétif ».           |

#### 🔊 3. Ecoutez et répétez le dialogue. Faites des commutations possibles du mot mis en gras (p.ex. : **midi** ; **petit** ; **Sophie** ; **facile** ; **difficile** ; **mobile** etc.).

- C'est **ici** ?
- Oui, c'est **ici**.
- Non, pas **ici**.
- Mais si, c'est **ici**.
- Moi aussi, je te dis que c'est **ici**.

#### 🔊 4. Répétez. Veillez à l'intonation.

- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| - Tu l'as lu, le livre ?          | - Tu l'as irrité, ton mari ?          |
| - Tu l'as entendu, ce pianiste ?  | - Tu l'as évité, ce risque ?          |
| - Tu l'as vendu, ce livre ?       | - Tu l'as reçu, ton fric ?            |
| - Tu l'as reconnu, mon fils ?     | - Tu l'as parcourue, cette île ?      |
| - Tu l'as imitée, cette actrice ? | - Tu l'as vu, ce film ?               |
| - Tu l'as connue, la famine ?     | - Tu l'as imité, ton ami ?            |
| - Tu l'as connue, sa fille ?      | - Tu l'as invitée, ton amie ?         |
| - Tu l'as obtenu, ton visa ?      | - Elle t'a intrigué, cette histoire ? |

**Exercice IV.**  
**Articulez bien.**

**🔊 1. Répétez en distinguant bien les mots.**

- |                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| - Gilles et Jules.        | - Il est riche grâce à ses ruches. |
| - C'est dur à dire.       | - Tous les six sucent leur puce.   |
| - J'irai, c'est juré.     | - Luce lisse sa chevelure.         |
| - Il cire ses chaussures. | - Si Louis scie, Louis sue.        |
| - Les assises l'accusent. | - On dîne sur la dune.             |

**🔊 2. Ecoutez et répétez les dialogues. Faites les schémas intonatifs.**

**Apprenez les dialogues par coeur.**

- a) - Ma petite Annie, n'allez pas si vite ! Nous allons avoir un accident !  
- Mais je ne vais pas vite, Philipe. Je fais à peine du cent dix !  
- A mon avis, c'est excessif ! La vitesse est limitée à soixante-dix, par ici.  
- Vous me fatiguez, Philipe. Laissez-moi tranquille ou prenez un taxi !

- b) - Casimir ! Laisse cette brosse à reluire !  
- Mais sans brosse à reluire, comment faire luire ce cuir ?  
- On peut le faire luire sans brosse à reluire !  
- Sans brosse à reluire ?  
- Mais oui, Casimir ! Tu n'avais qu'à me le dire ! Il suffit d'un chiffon à faire reluire et du produit que j'ai pris chez Elvire !

**🔊 3. Ecoutez et répétez ces phrases en faisant attention à l'intonation.**

**Veillez à ce que le /i/ accentué et inaccentué garde son timbre.**

- a) Si six scies scient six cyprès, chaque scie scie son cyprès.  
b) Six cents six Suisses ont mangé six cents six saucisses, dont six en sauce et six cents sans sauce.  
c) Ursule étudie une multitude d'inutilités.  
d) Le titi vient en titubant.  
e) Combien ces six saucisses-ci ? – C'est six sous, ces six saucisses-ci.  
f) Philippe critique Lili qui crie.

**Récréation !**

Où résida le réséda ?  
Résida-t-il au Canada ?

*Robert Desnos*

\*\*\*

En avril, ne te découvre pas d'un fil  
En mai, fais ce qu'il te plaît.



## Dicton météorologique

### 1.5.2. Voyelle /e/

C'est une voyelle antérieure, mi-fermée, non labialisée, orale. Pour la meilleure réalisation de ce son, il faut retirer assez fortement les commissures des lèvres; les bords latéraux de la langue pressent énergiquement contre les molaires d'en haut.

La voyelle /e/ ne se rencontre que dans la syllabe ouverte, il en résulte qu'elle est toujours brève.

Il est indispensable d'obtenir une bonne prononciation de la voyelle /e/, car parfois elle sert à différencier des mots (P.ex. les temps : *parler ~ parlait, fêe~fait*).

⚠ Attention! 1. Ne palatalisez jamais les consonnes devant cette voyelle. 2. Veillez à l'absence de la nuance de /j/.

### Exercice I.

🔊 **Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[pi:r – pje] ....

[pi:r – pe] ...

[pe – be]...

### Exercice II.

👂 **Prêtez une oreille attentive et répétez! Veillez à ce que le timbre de la voyelle reste le même**

Blé, donné, chanté, bébé, été, fée, dé, thé, gué, bouchée, nichée, assemblée, bonté, vérité, épée, loupé, activité, personnalité, beauté, situé, pardonné, quai, gai, couché, poupée, épopée, trouvé, décoré, pré, crée, vidé.

Donner, chanter, cocher, dîner, pardonner, louper, pocher, souper, répéter, vénérer, préparer, léger, trouver; cordonnier, volontiers, écolier, calendrier, chansonnier, prisonnier, atelier, ouvrier; parlai, dansai, dessinai, récitai.

Chantez, chantiez, chanteriez, assez, nez, travaillez, venez, allez, courez, traduisez, allongez, préparez, apprenez, suivez, dansez.

Les, mes, ses, ces, des, tes; j'ai, je vais; chez; et.

### Exercice III.

**Articulez en veillant à l'intonation.**

🔊 **1. Répétez.**

- Il a trouvé ?

- Allez !

- Je suis allé.

- As-tu dessiné ?

- Venez !

- Vous vous êtes

- Est-il allé ?

- Cherchez !

excusés.

- |                         |                |                           |
|-------------------------|----------------|---------------------------|
| - Vous avez travaillé ? | - Répétez !    | - Il a écouté.            |
| - As-tu été hébété ?    | - Ecoutez !    | - Elle a été choquée.     |
| - A-t-il réparé ?       | - Courez !     | - Je les ai pochées.      |
| - L'a-t-elle pardonné ? | - Travaillez ! | - Il a acheté une poupée. |

## 2. Ecoutez et répétez les dialogues.

- |  |  |
|--|--|
| a) « Il est délégué ? – Il est délégué et député ».      | d) « Vous-êtes chagriné ? – Je suis chagriné et écoeuré ». |
| b) « Elle est mariée ? – Elle est mariée et enchantée ». | e) « Ils sont usés ? – Ils sont usés et éculés ».          |
| c) « Est-il écolier ? – Il est écolier et pionnier ».    | f) « Elle est éclairée ? – Elle est éclairée et aérée ».   |

## 3. Répétez en respectant les pauses et l'intonation.

- |   |   |
|---|---|
| - Oh ! navré, / je suis navré, / vraiment navré.                  | - Ah ! volontiers, / très volontiers, / j'accepte très volontiers.            |
| - Oh ! / désolé ! / je suis désolée, / vraiment je suis désolée ! | - Bonne idée ! très bonne idée ! C'est vraiment une très, / très bonne idée ! |
| - Oh ! / fasciné ! je suis fasciné, / vraiment je suis fasciné !  | - Oh ! pitié !/ ayez pitié !/ ayez pitié de mes pieds !                       |

## 4. Prononcez lentement avec les pauses. Distinguez bien le /e/ et le /ɛ/.

- Où était-ce ? dans un pré ? près de la mer ? sur un quai ? dans les blés ? Je ne sais pas ...
- Quand était-ce ? en mai ? en juillet ? en janvier ? j'ai oublié...
- Que portais-je ? un blaser ? un cache-nez ? un ciré ? Je ne me rappelle pas ...
- Avec qui étais-je ? avec un gangster ? un douanier ? un loup de mer ? Je ne sais pas ... Je ne me rappelle pas.

## 5. Répétez les phrases suivantes. Veillez à l'intonation. Distinguez bien le /e/ et le /ɛ/.

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| - Un café, Albert ?             | - On va se promener, ma belle ?      |
| - Une tasse de thé, ma chère ?  | - On peut commencer, maître ?        |
| - Vous avez dîné, grand-mère ?  | - Tu t'es bien promené, grand-père ? |
| - Tu viens te coucher, Angèle ? | - Tu veux l'écouter, cette pièce ?   |
| - On s'est bien amusé, hier ?   | - Elle a déménagé, Claire ?          |

**Exercice IV.**  
**Articulez bien.**

🔊 **1. Répétez les phrases suivantes. Veillez à ce que les /e/ accentués et inaccentués gardent leur timbre.**

- a) Le premier fils du fermier est infirmier-ambulancier.
- b) Cuisinier gaucher cherche ouvrier droitier.
- c) C'est la dernière héritière d'une lignée de couturières.
- d) Roturière dépensaire cherche héritier ou rentier.
- e) Un prisonnier rancunier partage sa cellule avec un usurier.

**2. Faites l'opposition d'ouverture pour les mots en gras.**

- |  |   |
|--|---|
| a) Il y <b>est</b> et il y reste.                                    | f) La terre de cette <b>vallée</b> ne <b>valait</b>     |
| b) Chaque <b>année</b> il naît des milliers de <b>nouveaux-nés</b> . | rien.   |
| c) Il <b>louait</b> un appartement sous-loué.                        | g) Où <b>étais-tu</b> cet <b>été</b> ?                  |
| d) Que <b>fait</b> la <b>fée</b> ?                                   | h) Que de <b>thé</b> sur cette <b>taie</b> d'oreiller ! |
|  | i) Tout <b>gai</b> il passa le <b>gué</b> .             |

**🔊 3. Ecoutez les dialogues et répétez-les. Faites les schémas intonatifs.**  
**Apprenez les dialogues par coeur.**

- a) - Allez et venez ! Ne restez pas figé !
  - Mais j'ai déjà marché !
  - Marché ! Mais il faut sauter et danser !
  - Danser ? En plein été ? Pour me réchauffer ? Quelle drôle d'idée !
  
- b) - Vous l'avez achetée, la petite robe d'été ?
  - Je l'ai bien achetée, mais on me l'a volée.
  - Comment ? On vous a volé votre robe d'été ? Que s'est-il passé ?
  - Je suis allée me baigner avec André. J'ai laissé ma robe sur les rochers. Et quand nous sommes revenus nous sécher, il n'y avait plus de robe d'été.
  - C'est peut-être le vent qui l'a emportée ?
  - C'est ce que nous avons d'abord pensé avec André. Mais comme nos souliers aussi s'étaient envolés, nous avons fini par comprendre ce qui s'était passé.

**❁ 4. Répétez les phrases suivantes en veillant à ce que le /e/ accentué et inaccentué garde son timbre**

- a) Les secrets les mieux gardés sont toujours ceux qui jamais n'ont été demandés.
- b) René très éméché est entré au ciné du quartier précédé d'Irinée exaspérée.
- c) Le bébé d'Irinée est né cet été dans un pré près d'un gué dans une vallée des Pyrénées et l'abbé Hervé l'a baptisé.
- d) Pépé éméché est entré chez Mémé sans frapper.  
Mémé excédée a cassé la télé à coups de pieds.  
Dédé excité a vidé tout le thé dans l'évier.  
Gégé hébété a essayé de filer.  
Mémé l'a rattrapé en bas de l'escalier.  
Et Pépé l'a fessé, en haut, sur le palier.
- e) Bévé a déchiré les papiers.

**1.5.3. Voyelle /ɛ/**

C'est une voyelle antérieure, mi-ouverte, non labialisée, orale. Pour la meilleure réalisation de cette voyelle, on rapproche légèrement les deux mâchoires en retirant les commissures des lèvres faiblement en arrière et en pressant la pointe de la langue assez fortement contre les incisives inférieures.

Le /ɛ/ ouvert se rencontre dans la syllabe accentuée et inaccentuée, ce son peut-être bref et long.

**Exercice I.**

**❁ Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[pɛ:r - pɛ] ...  
[pja - pjɛ - pje] ...  
[pe - pɛ] ...  
[pɛ - pɛ:r - pɛn] ...

**Exercice II.**

**🔗 Ecoutez et répétez ! Veillez à ce que les /ɛ/ accentués et inaccentués gardent le même timbre**

Air, faire, clair, chair, paire, libraire, taire, chaise, plaise, aise, braise, anglaise, fournaise, apaise; père, fière, mère, guère, pèse, trapèze, mélèze, hypothèse, solfège, piège, collège, fève, grève, sève, Genève, achève, crève, lève, amère, chèvre; lièvre; vers, fer, concert, expert, cher; verre, terre,

guerre, serre, lierre; treize, neige, beige; bouteille, orteil, oreille, oseille, pareil, soleil, appareil, sommeil, conseil.

Fête, tête, bête, être, ancêtre, grêle, frêle, mêle; faite, gaine, haine, chaîne, saine, aigre, aile, aigle, maître, connaître, paraître, traître, faible, caisse, épaisse, laisse; tiède, remède, Suède, cèdre, collègue, espiègle, célèbre, zèle, flèche, sèche, brèche, baleine, reine.

Bref, chef; insecte, spectre, mètre, silex; grec, sec, siècle, bec, biceps, lèpre; sept, jette, tablette, dette, achète, secrète, planète; geste, modeste; cerf, perte; appel, elle, belle, dentelle; chenne, renne, mène, baleine, Vincennes.

Paix, daix, lait, parfait, faix, frais, tu fais, français, naît, paraît; abcès, décès, procès, près, forêt, prêt; respect, cadet; chanterais, chantais; gilet, cornet, crochet, bonnet, regrets; craie, raie, vrai, mai, délai, essai.

### **Exercice III.**

#### **Articulez en veillant à l'intonation**

##### **❁ 1. Répétez les phrases. Faites les schémas intonatifs.**

- Le sel !
- Le sel , s'il vous plaît !
- Vous pouvez me passer le sel, s'il vous plaît ?
- Est-ce que je pourrais avoir le sel, s'il vous plaît ?
- J'aimerais que vous me passiez le sel, s'il vous plaît !
- Auriez-vous la gentillesse de me passer le sel, s'il vous plaît ?

##### **❁ 2. Répétez les phrases. Veillez à l'intonation.**

- |   |   |
|---|---|
| a) Et alors, où est-ce que vous en êtes ? Vous avez avancé ? Qu'est-ce que vous comptez faire ?   | c) Et alors ! Si c'est ce qu'elle aime ! Qu'est-ce que ça peut te faire ? Laisse-la faire ! |
| b) Et alors, qu'est-ce qui s'est passé ? Qu'est-ce qu'elle t'a dit après ? Qu'est-ce qu'elle a proposé ? Qu'est-ce que vous avez fait ? Où est-ce que vous êtes allés ? | d) Et alors ! Ce n'est pas une affaire ! Il n'y a pas de quoi s'en faire ! Laissez tomber ! |

#### **3 et 4. Reprenez les exercices III.4, 5 proposés pour le son /e/.**

##### **❁ 5. Répétez les dialogues.**

- |  |   |
|--|---|
| a) « Il est Français ? – Il est un vrai Français ».    | f) « Les problèmes ? – Ils sont toujours les mêmes ». |
| b) « Elle est fraîche ? – Elle est fraîche et sèche ». | g) « Tu es prêt ? – Je suis prêt, c'est vrai ».       |
| c) « Il est cher ? – Il est cher, c'est                | h) « Son portrait ? – Je l'ai fait,                   |

claire ».

d) « Tu as sommeil ? – J'ai sommeil, c'est toujours pareil ».

e) « Un verre de lait ? – Non, un café-crème, s'il vous plaît ».

tout à fait ».

i) « Elle est fraîche ? – Elle est fraîche comme une pêche ».

j) « Et leurs dettes ? – Leurs dettes, ça m'embête ».

#### Exercice IV. Articulez bien.

##### 1. Conjuguez à l'impératif en alternant /e/ et /ɛ/.

<i>Répéter : répète</i>	<i>répétez</i>	<i>répétons</i>
Céder : .....	.....	.....
Espérer : .....	.....	.....
Sécher : .....	.....	.....
Régler : .....	.....	.....
Révéler : .....	.....	.....
Démêler : .....	.....	.....
Prêter : .....	.....	.....

##### 2. Devant /r/ - /l/ et les consonnes nasales. Gardez le même timbre quel que soit l'entourage consonantique.

- laide – laine	- cette – serre	- bec – belle
- jette – gène	- net – nerf	- mec – mèle
- sept – sème	- chef – cher	- sec – celle
- tête – teigne	- mec – mer	- jette – gèle
- flèche – flemme	- guette – guerre	- quête – quelle
- raide – reigne	- fête – fer	- miette – miel

##### 3. Formez les dérivés.

En «-aire» [ɛ:r]

- priorité → prioritaire
- majorité → .....
- velléité → .....
- communauté → .....
- université → .....
- immunité → .....
- forfait → .....
- autorité → .....
- arbitre → .....

En «-aine» [ɛn]

- quinze → quinzaine
- cent → .....
- dix → .....
- douze → .....
- vingt → .....
- trente → .....
- mondain → mondaine
- hautain → .....
- marocain → .....
- italien → .....

**4. Reprenez l'exercice IV.2. du dossier précédant en transformant le masculin en féminin.**

**5. Ecoutez et répétez les dialogues. Veillez à l'intonation et à l'articulation.**

a) - Il faut mettre ta veste verte.

- Ma veste en laine ? Mais elle n'est pas prête !

- Elle était prête la semaine dernière. Germaine l'a toute refaite !

- Je n'aime pas cette veste verte. Pierre la déteste.

b) - Yvette, apportez les serviettes. Qu'est-ce que vous faites ? Ecoutez-moi !

- Où sont-elles ?

- Elles sont à côté de vous !

- Je ne pourrai pas les attraper !

- Montez sur la chaise, voyons !

**6. Répétez les phrases suivantes en veillant à ce que le /ε/ garde son timbre.**

a) Un ver de terre va vers un ver vert qui est dans un verre vert.

b) L'été avait été très sec.

c) Mon frère préfère le café au lait.

**7. Lisez cette petite poésie en veillant à ce que tous les /ε/ gardent le même timbre.**

**Récréation !**

\*\*\*

Que peut faire :

un antiquaire d'un dromadaire

une reine d'une baleine

un athlète d'une violette

une corneille d'une groseille

un concierge d'un cierge

un merle d'une perle

un cocker d'un camambert

un ver de terre d'une cuillère

un criminel d'une manivelle

un garde-pêche d'une bêche

une princesse d'un edelweiss

un sous-chef d'un couvre-chef

un poète d'une bicyclette ... ?

### 1.5.4. Voyelle /a/

C'est une voyelle antérieure, ouverte, non labialisée, orale. Dans l'articulation de cette voyelle, la langue est étendue sur le plancher de la bouche de manière qu'avec ses bords elle touche toute la rangée des dents inférieures, sauf les incisives, dont elle ne touche que les alvéoles. Le dos de la langue est légèrement bombé vers le sommet de la voûte palatale et touche les trois dernières molaires supérieures. Les commissures des lèvres sont un peu retirées en arrière et sans arrondissement. Les muscles des lèvres et de la langue sont assez fortement tendus.

### Exercice I.

#### 🔊 Ecoutez et répétez

Opéra, delta, il va, il a, il chantera, sofa, panama, camélia; là; chat, chocolat, candidat, plat, scélérat, ingrat, délicat, combat, rat, avocat, état, estomac, drap.

Loi, paroi, roi, courroie, moi, toi, soi, toit, foi, foie, fois, fouet, soie, voie, oie, noie, joie, voix, vois, voit, dois, doigt, exploite, choix, émoi, emploi, bourgeois.

Soir, poire, mâchoire, boire, noir, foire, vouloir, gloire, devoir, ivoire, miroir, terroir, tiroir, toise, ardoise, boive, doive, reçoive, poivre.

Part, tard, quart, art, hart, fard, barbare, dard, hasard, lard, char, canard, camard, bazar, placard, fanfare, déclare, mare, amarre, cauchemar, prépare, gage, ombrage, page, ménage, cage, étage, rage, plage, sage, étalage, cave, bave, il lave, rave, brave, grave, entrave, esclave, slave.

Paris, carafe, charité, barricade, charette, marmite, partir, tarder, marcher, cabale, tabac, chapitre, papier, accident, chaque, moisson, toison, oiseau, cravate, poisson, étaler, hennir.

### Exercice II.

#### Articulez en veillant à l'intonation

#### 🔊 1. Répétez. Veillez à l'intonation et au rythme.

- |                   |                       |                           |
|-------------------|-----------------------|---------------------------|
| - Lave-moi ça.    | - Ne va pas là.       | - Ne marche pas comme ça. |
| - Passe-moi ça.   | - Ne parle pas de ça. | - Cache-moi ça.           |
| - Ramasse-moi ça. | - Ne casse pas ça.    | - Ne m'agace pas avec ça. |

#### 🔊 2. Même exercice.

- |                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| - Ça va, le moral ?        | - Ça va à la Fac ?                 |
| - Ça marche, ton travail ? | - Ça va à la Fac ou ça ne va pas ? |
| - Ça passe, ce mal ?       | - Ça va à la Fac ou ça ne va pas,  |
| - Ça s'aggrave, son cas ?  | madame ?                           |



### 🎧 3. Même exercice.

- Tu vas où ? – A Panama ? A Java ? A Sumatra ? A Calcutta ? Aux Bahamas ?
- Ça se passe où ? – A la gare ? Au comptoir ? Dans un bar ? Dans un car ? Sur le trottoir ?

### 🎧 4. Ecoutez puis rejouez les dialogues.

- a) « Tu rentres tard ? → Non, pas tard ».
- b) « On passe par là ? → Non, pas par là ».
- c) « On se gare là ? → Non, pas là ».
- d) « Tu vas parler de ça ? → Non, pas de ça ».
- e) « Il s'adapte mal ? → Non, pas trop mal ».
- f) « C'est pour moi ? → Non, pas pour toi ».

### Exercice III.

#### Articulez bien.

#### 1. Suffixation. Formez les dérivés.

«-able» → [abl]

- aimer → *aimable*

- manger → .....

- habiter → .....

- accepter → .....

- laver → .....

- convenir → .....

- admirer → .....

- adorer → .....

«-age» → [ɑ:ʒ]

- bavarder → *bavardage*

- hériter → .....

- passer → .....

- barrer → .....

- masser → .....

- entourer → .....

- laver → .....

- garer → .....

#### 2. Ne nasalisez pas le /a/ devant une consonne nasale.

- face – fade – faille – femme

- l'as – latte – l'ail – lame

- passe – patte – paille – pagne

- masse – mate – maille – manne

- race – rate – raille – rame

- casse – caille – canne

#### 3. Gardez le même timbre au /a/ en position accentuée et inaccentuée.

- salade

- cardiaque

- carnaval

- cascade

- cataplasme

- cavalcade

- parade

- paranoïaque

- façade

- malade

- almanach

- capable

- acacia

- mascarade

- camarade

#### 4. Paires minimales : [ɛ] / [a] / [ɔ]. Ne confondez pas.

- sel - sale - sol

- terre - tard - tort

- pelle - pale - Paul  
 - sec - sac - soc  
 - chèque - chaque- choc  
 - mêle - mal - molle  
 - fer - phare - fort  
 - air - arrhes - or

- dette - date - dot  
 - bête - batte - botte  
 - caisse - casse - cosse  
 - bague - bague - bogue  
 - nette - natte - note  
 - baisse - basse - bosse

## 1.6. Série des voyelles antérieures labialisées orales

/y – ø – œ/

Quand on prononce ces voyelles :

1. Le bout de la langue touche les dents inférieures.
2. Les lèvres sont arrondies et avancées.
3. Le voile du palais est relevé et ferme l'ouverture des fosses nasales.

### 1.6.1. Voyelle /y/

C'est une voyelle antérieure, fermée, labialisée, orale. La mise en position des organes de la parole est la même que pour /i/, seulement les lèvres sont projetées en avant et arrondies et forment un tout petit rond. La tension musculaire est répendue d'une façon régulière.

⚠ Attention : Ne palatalisez jamais les consonnes devant la voyelle /y/ !

#### Exercice I.

🔊 **Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[pi: r – py: r] ...  
 [py:r - py] ...  
 [pi - py] ...  
 [py – py: r] ...

#### Exercice II.

👂 **Ecoutez et répétez ! Veillez à ce que les /y/ accentués et inaccentués gardent le même timbre**

Pur, dur, mûr, sûr, azur, voiture, hure, jure, cure, buse, ruse, méduse, use, accuse, infuse, confuse, refuse, amuse, déluge, juge, refuge, cuve, étuve, Vésuve.

But, chute, flûte, brute, busc, buste, muscle, rustre, juste, russe, astuce, rébus, blocus, Vénus, puce, suce, lucre, insulte, culte, bulbe, sépulcre, brûle, nul, duc, suc, nuque, luxe, truc, perruque, sucre, lucre, turc, absurde, urne, usurpe, écume, fume, brume, une, tribune, répugne, jupe, dupe, tube, tuf, mufle, truffe, cruche, bûche, conjugue, rude, étude, salut, tribut, rue, massue, revue, laitue, nu, tordu, vu, affût, camus, rendu, charrue, plus, pu, ciguë, eu.

User, usurier, murmurer, usurper, hurlement, curieux, député, amusement, frustrer, inculquer, cultiver, goulument, éternuement, assidument, purement.

### Exercice III.

#### Articulez en veillant à l'intonation.

##### 🔗 1. Ecoutez et répétez les dialogues. Veillez à l'intonation.

- |   |   |
|---|---|
| a) « Je ne l'ai pas su ! – Tu ne l'as pas su, c'est sûr ? » | g) « Il n'est pas venu ! – Il n'est pas venu, tu es sûr ? » |
| b) « Tu es reçu, tu es reçu ! – Je suis reçu, c'est sûr ? » | h) « J'ai vu Jules ! – Tu as vu Jules, tu es sûr ? »        |
| c) « Je ne fume plus ! – Tu ne fumes plus, c'est sûr ? »    | i) « Je n'en peux plus ! – Tu n'en peux plus, tu es sûr ? » |
| d) « Ça t'a plu ? – Oui, oui, ça m'a plu ».                 | j) « Tu ne l'as pas su ? – Si, si, je l'ai su ».            |
| e) « Il ne t'a pas vu ? – Si, si, il m'a vu ».              | k) « Tu l'as eu au téléphone ? – Oui, oui, je l'ai eu ».    |
| f) « Tu ne lui as pas répondu ? – Mais si, j'ai répondu ».  | l) « Il l'a battu ? – Eh oui, il l'a battu ».               |

##### 🔗 2. Répétez les phrases. Veillez à l'intonation.

- |   |   |
|---|---|
| - Une minute, s'il vous plaît, une minute ! | - Super ta jupe et ton pull gris, super ! |
| - Il vient ici, c'est sûr, sûr, sûr !       | - Chut, chut, silence !                   |
| - Zut, zut et zut, c'est fichu !            | - Vite, vite, vite, c'est urgent !        |
| - Je suis déçue, déçue, très déçue !        | - Je suis fourbu, complètement fourbu !   |
| - Je suis fichu, fichu, fichu !             | - Je suis émue, très, très émue !         |
| - Je suis perdu, complètement perdu !       | - Je suis repu, vraiment repu !           |

##### 🔗 3. Ecoutez et répétez les micro-dialogues. Veillez à l'intonation.

- |                                   |                                |               |
|-----------------------------------|--------------------------------|---------------|
| a) - Allume !                     | b) - Ne fume pas dans la rue ! | c) - Du jus ! |
| - Allume la buche !               |                                | - Du jus de   |
| - Mais ça fume !                  | - Ne fume pas dans l'autobus ! | prune !       |
| - La buche fume de plus en plus ! | - Ne fume plus du tout !       | - Pur jus !   |
|                                   |                                | - Bien sûr !  |

## Exercice IV. Articulez bien.

### 1. Enchaînement consonantique. Faites passer le «n» dans la syllabe suivante.

<b>Exemple :</b>	<i>une</i> <sup>ˆ</sup> <i>idée</i>	<i>aucune</i> <sup>ˆ</sup> <i>initiative</i>
<b>A vous :</b>	une image	aucune utilité
	une université	aucune usure
	une utopie	aucune humidité
	une île	aucune issue
	une histoire	aucune humilité

### 2. Veillez à ce que les /y/ accentués et inaccentués gardent le même timbre.

<b>[ i ] - [ y ]</b>	<b>[ y ] - [ i ]</b>	<b>[ y ] - [ y ]</b>
issue	usine	usure
tissu	utile	tutu
minute	musique	murmure
figure	futile	futur
tribune	rubrique	rupture
situe	sursis	suture
pilule	public	pullule

### 🔊 3. Ecoutez et répétez ces phrases.

As-tu vu  
Tous les zébus d'Afrique ?  
As-tu entendu  
Au clair de lune  
Les musiques du Mozambique ?  
Alors ne dis plus : « J'ai tout vécu. Je suis déçu ! »  
Car toute minute est unique.

### 🔊 4. Ecoutez et répétez le dialogue. Veillez à l'intonation.

- Et Auguste, tu l'as vu ?
- Vu et reconnu !
- Tu es sûr ?
- Sûr, absolument sûr, malgré la brume.
- La brume ?
- Mais oui, une brume lugubre, sans clair de lune ... J'ai couru jusqu'à lui, mais je l'ai perdu de vue dans la nuit.

### 🔊 5. Ecoutez et répétez les phrases suivantes. Veillez à l'intonation.

- a) Dis, tortue, dors-tu nue ?                      c) Lucie abuse de la lecture.  
b) Pourquoi t'es-tu tu, stupide tête ?            d) Qui s'excuse s'accuse.

### **Récréation !**

a) Un jour de canicule sur un véhicule où je circule,  
gesticule un funambule au bulbe minuscule, à la  
mandibule en virgule et au capitule ridicule.  
Un somnambule l'accule et l'annule, l'autre article :  
« crapule », mais dissimule ses scrupules, recule,  
capitule et va poser ailleurs son c ...  
Raymond Queneau, extrait de « Homéotéleutes ».

\*\*\*

b) Un ministre lugubre rumine sa solitude.  
Un archiduc russe siffle une musique turque.  
Un Suisse richissime manipule ses chiffres.  
Un type ivre titube, abruti, ahuri.  
Un m'as-tu vu reluke l'unique fille du bus.  
La fille du bus s'offusque, mais le muffle s'en fiche.  
Un timide imagine mille rimes sublimes  
Pour Elise sa muse qui s'amuse à Ivry.  
1, 2, 3, 4, 5, 6, ils sont six et la fille,  
dans le bus vers issy, dans le bus vers Ivry.  
*Claude Roy, Enfantastiques.*

### **1.6.2. Voyelle /ø/**

C'est une voyelle antérieure, fermée, labialisée, orale. Pour articuler cette voyelle on dispose la mâchoire et la langue comme pour /e/, on avance les lèvres et on les arrondit comme pour /y/, mais le rond formé par les lèvres est plus petit. Ce son se rencontre en toutes positions, il peut être bref et long (historiquement).

### **Exercice I.**

🔊 **Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[pe - pø] ...  
[py:r - pø] ...  
[pø - bø] ...  
[pø - py] ...

## Exercice II.

### 🔗 Ecoutez et répétez. Veillez à ce que les /ø/ accentués et inaccentués gardent le même timbre

Creuse, chartreuse, berceuse, heureuse, malheureuse, joyeuse, curieuse, paresseuse, piteuse, vicieuse, silencieuse, pieuse, fameuse, masseuse, rieuse, laborieuse.

Feu, peu, jeu, lieu, caïeu, dieu, milieu, adieu, aveu, bleu, queue; pieux, pleut, veut, noeud, oeufs, boeufs, deux, yeux, heureux, gueux, mieux.

Meute, feutre, neutre, pleutre, Eudes.

Queuter, heureusement, ameuter, creuser, feutrer.

## Exercice III.

### Articulez en veillant à l'intonation.

#### 1. Allongez progressivement la phrase.

- |   |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
| <b>A.</b> - Ce monsieur.                        | <b>B.</b> - Je sais.                         | <b>C.</b> - C'est mieux.           |
| - Ce monsieur en bleu.                          | - Je sais ce qu'il veut.                     | - C'est bien mieux.                |
| - Ce monsieur en bleu les veut.                 | - Je sais ce qu'il veut, ce bébé.            | - C'est bien mieux à deux.         |
| - Ce monsieur en bleu les veut, ces deux oeufs. | - Je sais ce qu'il veut, ce bébé malheureux. | - C'est bien mieux à deux, ce jeu. |

#### 🔗 2. Répétez.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| - C'est prodigieux !                   | - C'est pas sérieux, ce voeu !      |
| - C'est merveilleux, fabuleux !        | - C'est scandaleux, ce double-jeu ! |
| - C'est fameux, délicieux, savoureux ! | - C'est fabuleux, ce bleu !         |
| - C'est merveilleux, ce lieu !         | - C'est ennuyeux, ce jeu !          |
|  | - C'est délicieux, ce pot-au feu !  |

#### 🔗 3. Répétez.

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| - Je sors peu.                     | - Je me contrôle de mieux en mieux. |
| - Je philosophe un tout petit peu. | - Je me choque de peu.              |
| - Je dors très peu.                | - Je me moque assez peu.            |

### 🔗 4. Ecoutez et répétez le dialogue. Veillez à l'intonation. Ensuite jouez-le.

- A. - Tu peux mercredi ? Mercredi, c'est possible ?  
B. - Non, mercredi, ce n'est pas possible, je ne peux pas.  
A. - Et jeudi ?  
B. - Attends, je regarde, jeudi, euh ... non, désolé, je ne peux pas non plus.  
A. - Et vendredi, alors ?  
B. - Oui, euh ... vendredi après-midi, euh ... je peux, c'est possible.

- A. - A quelle heure ? A 2 heures ?  
 B. - Non, à 2 heures c'est trop tôt, un peu trop tôt.  
 A. - Après 3 heures, si tu veux ?  
 B. - A 3 heures, je peux.  
 A. - D'accord, à 3 heures.

### 🔊 5. Articulez clairement les phrases suivantes.

- |   |   |
|---|---|
| - Dehors ! S'il te plaît, dehors !                | - Encore eux ! Ils exagèrent !                |
| - Stop ! Terminé ! D'accord !                     | - Seulement deux ! C'est trop peu !           |
| - Bravo ! C'est mieux ! C'est de mieux en mieux ! | - Allez, c'est l'heure ! Il est neuf heures ! |

### Exercice IV. Articulez bien.

#### 1. Lisez les mots et les lettres, ligne par ligne.

##### *Syllabe ouverte*

- Feé - feu - faux  
 Et - eux - haut  
 B - boeufs - beau  
 Dé - deux - dos  
 C - ceux - seau  
 V - veux - vos  
 P - peu - peau

##### *Syllabe fermée*

- Mer - meurt - mort  
 Père - peur - port  
 Serre - soeur - sort  
 Sel - seul - sol  
 Mêle - meule - molle  
 R - heure - or  
 Flair - fleur - flore

#### ➤ 2. Ecartez et arrondissez les lèvres, puis arrondissez et écartez les lèvres.

[ɛ] → [ø]

- la fête en banlieue
- la haine des lieux
- la terre en feu
- la règle du jeu
- le rêve de mes aïeux

[ø] → [ɛ]

- la banlieue en fête
- des lieux en haine
- le feu de la terre
- un jeu en règle
- les aïeux de mes rêves

#### 🔊 3. Répétez.

- Ce monsieur est vieux !
- Il a des yeux rouges !
- Je le trouve malheureux, si tu veux.
- Mais non, il est un peu sérieux, ce vieux.

#### 4. Suffixation. Passez du masculin au féminin ou inversement.

- Un curieux voyageur → une voyageuse curieuse
- une enquêteuse sérieuse → .....
- un danseur fabuleux → .....
- une voleuse astucieuse → .....
- un temps venteux, pluvieux et neigeux → une journée .....
- un chanteur curieux → .....
- un nageur talentueux → .....
- une masseuse heureuse → .....

#### 5. Répétez.

[ø] - [ø] : des yeux bleus – un voeu pieux – des jeux dangereux – un neveu matheux – un lieu mystérieux – des cheveux grassex – un milieu joyeux – un monsieur sérieux.

[œ] - [œ] : un jeune chômeur – une soeur en pleurs – une rumeur de meurtre – un oeil de boeuf – une heure d'accueil – plusieurs oeuvres.

[ø] - [œ] : un peu de beurre – des voeux de bonheur – des yeux rieurs – un vieux moqueur – des messieurs à l'heure – un neveu sans coeur.

[œ] - [ø] : un oeil bleu – un boeuf peureux – un veuf heureux – des moeurs douteuses – un tueur dangereux – un chanteur fameux – des hors-d'oeuvre copieux – une peur bleue.

#### ¶ 6. Ecoutez et répétez. Distinguez bien les /ø/ et les /œ/.

##### «Ses yeux»

Devant eux, elle a les yeux bleus

Couleur de bonheur.

Devant lui, des yeux de feu,

Des yeux joueurs, qui me font peur.

Et devant moi, des yeux moqueurs

Malicieux, pour mon malheur.

#### ¶ 7. Ecoutez et répétez le dialogue, puis apprenez-le par coeur. Veillez à l'intonation.

- Je veux faire du feu avec eux.
- Du feu ? Tu veux faire du feu ? C'est sérieux ?
- Bien sûr, un peu par jeu, pour le plaisir des yeux et un peu parce que je suis frileux.
- Oui, mais du feu près de ces meules, c'est dangereux !
- Je peux faire du feu où tu veux ! Dangereux ... Dangereux ... c'est fou ce que tu es peureux !
- Si je suis peureux, toi, tu es frileux ! Ça ne vaut guère mieux !



- Tient, voilà qu'il pleut ! Il vaut mieux que nous quitions ces meules tous les deux, mon vieux. Nous n'avons décidément rien des valereux preux moyenâgeux !

### 8. Répétez.

- |  |   |
|--|---|
| a) Monsieur, je ne veux pas les deux veaux du dévot. | c) L'aveugle et le boiteux ont peur du feu. |
| b) Heureux ou malheureux au jeu.                     | d) Neuf boeufs allaient à la queue-leu-leu. |

### Récréation !

Tout près d'un lieu rocheux venteux et nuageux,  
Mon bon neveu Mathieu se fait un pot-au-feu.  
Par là se meut un gueux, hideux et loqueteux  
Qui zieute le pot-au-feu de mon neveu Mathieu.  
Mathieu est généreux et lui lance deux oeufs,  
Mais ce ne sont pas des oeufs que veut ce gueux hideux.  
Le gueux émeut Mathieu qui lui en donne un peu.  
Mais le gueux audacieux en veut et en reveut.  
Et Mathieu généreux lui donne son pot-au-feu.  
« Ventrebleu ! dit le gueux, tu es un cordon bleu ».  
Puis il lui dit adieu et part vers Saint-Brieuc.

### 1.6.3. Voyelle /œ/

C'est une voyelle antérieure, mi-ouverte, labialisée, orale. Pour articuler cette voyelle on dispose la mâchoire et la langue comme pour /ɛ/, mais les lèvres, au lieu de se rapprocher des dents, s'avancent et s'arrondissent comme pour /ɔ/.

La voyelle /œ/ peut se trouver en position accentuée et inaccentuée. Elle ne se rencontre jamais dans la syllabe ouverte finale.

### Exercice I.

♣Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes.

[pɛ:r - pœ:r] ...

[pœ:r - pø] ...

[pœ:r - py:r - pø]...

[py - pœ - pø] ...

## Exercice II.

### 9 Ecoutez et répétez

Coeur, soeur, oeuvre ; peur, meurt, beurre, pleure, heure, ailleurs, plusieurs, pêcheur, fleur, lenteur, ardeur, hauteur, leurre, effleure, neuve, peuvent, épreuve, veuve, fleuve, couleuvre; oeil; cercueil, cueille, feuille, seuil, veuille, deuil, orgueil.

Neuf, veuf, oeuf, boeuf; seul, tilleul, gueule, linceul, aïeul; aveugle, peuple, meuble, meurtre, heurte; jeune, déjeune.

Veuvage, heurter, meurtrier, jeunesse, beuglant, abreuvoir, pleurant, heureux, Europe, peuplade, peut-être.

### Exercice III. Articulez en veillant à l'intonation. Reprenez l'exercice III.3. de la leçon précédente.

#### Exercice IV. Articulez bien. 1. Reprenez l'exercice IV.1. de la leçon précédente. 2. Dans les phrases suivantes distinguez bien les voyelles antérieures labialisées et non labialisées, ouvertes et fermées.

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| - Il est à l'heure.           | - Il est à l'air.              |
| - C'est un petit feu.         | - C'est un petit fait.         |
| - Il est sans peur.           | - Il est sans père.            |
| - Je veux m'en aller.         | - Je vais m'en aller.          |
| - Il y a un jeune en trop.    | - Il y a un gène en trop.      |
| - Ses soeurs sont belles.     | - Les serres sont belles.      |
|                               |                                |
| - <i>Je mets et j'émets</i>   | - <i>Je me dis et je médis</i> |
| - Je sais – j'essaie          | - Je me gare – je m'égare      |
| - Je t'ai – j'étais           | - Je me lève – je m'élève      |
| - Je me meus – je m'émeus     | - Je me tire – je m'étire      |
| - Je me lance – je m'élance   |                                |
| - Je me penche – je m'épanche |                                |

#### 3. Même exercice.

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| - C'est un feu bien fait.     | - C'est un faux bien fait.    |
| - Vous avez de beaux cheveux. | - Vous avez de beaux chevaux. |
| - Bravo pour le grelot.       | - Bravo pour le gros lot.     |
| - Je ne veux rien.            | - Je ne vaux rien.            |
| - Qu'est-ce qu'ils veulent ?  | - Qu'est-ce qu'ils volent ?   |
| - Il est très jeune.          | - Il est très jaune.          |
| - Les peurs s'évanouissent.   | - Les porcs s'évanouissent.   |
| - Sers-le.                    | - Sers l'eau.                 |

❖ **4. Ecartez et arrondissez les lèvres, puis arrondissez et écartez les lèvres.**

/ɛ/ - /œ/

- Elle pleure.
- Elles veulent.
- Un frère seul.
- Un mec jeune.
- Un rêve d'une heure.

/œ/ - /ɛ/

- Pleure-t-elle?
- Veulent-elles?
- Un seul frère.
- Un jeune mec.
- Une heure de rêve.

❖ **5. Répétez.**

a) - *du beurre en pot*

- un veuf drôle
- des fleurs en pot
- un oeuf jaune
- un seul mot
- un jeune saule

- *un pot de beurre*

- un drôle de veuf
- un pot de fleurs
- un jaune d'oeuf
- un mot seul
- un saule jeune

b) - *les fleurs de la flore*

- les pleurs du pape
- la sueur des hommes
- un jeune à la mode
- un voleur mort
- les couleurs d'automne

- *la flore en fleurs*

- un pape en pleurs
- un homme en sueur
- la mode des jeunes
- la mort d'un voleur
- l'automne en couleurs

❖ **6. Ecoutez et répétez le dialogue. Apprenez-le par coeur.**

- Je n'aime pas les fleurs.
- Tu n'aimes pas les fleurs ?
- Non, ça me fait peur.
- Peur des fleurs ?
- Oui, parce qu'il y a toujours des fleurs quand on meurt. Ça me fait mal au coeur !
- C'est toi qui me fais peur. Tu ferais mieux de voir le docteur.

**7. Le [ə] caduc.**

**Répondez aux questions d'après le modèle suivant.**

**Modèle :** *Quelle langue voulez-vous étudier ? - Nous étudierons le français.*

- A quels jeux voulez-vous jouer ? (aux échecs)
- Qui voulez-vous épier ? (nos ennemis)
- Qui voulez-vous identifier ? (mon ami)
- Que voulez-vous incendier ? (mes papiers)
- Que voulez-vous oublier ? (mes mauvaises habitudes)

- De quoi voulez-vous bénéficier ? (de la pension)
- Qui voulez-vous convier ? (mes vieux amis)
- Que voulez-vous effectuer ? (toutes mes possibilités)
- Quelle chambre voulez-vous louer ? (à un lit)
- Quel livre voulez-vous lui prêter ? (un livre intéressant)
- Qui voulez-vous réconcilier ? (un jeune couple)
- Combien voulez-vous payer ? (bon marché)
- Que voulez-vous vérifier ? (la validité des billets)

## 8. Faites l'exercice d'après le modèle. Attention à [ə] caduc se trouvant après une voyelle.

**Modèle :** *Il est temps d'étudier. - J'étudierai sans fautes.*

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| - copier                  | - justifier les absences   |
| - trier les lettres       | - modifier la façon d'agir |
| - s'habituer à ce travail | - renouer la cravate       |
| - diminuer les fautes     | - replier la feuille       |
| - étudier le problème     | - radiographier la jambe.  |

## 9. Dans les mots et les groupes de mots suivants faites attention à l'absence ou au maintien de [ə] caduc. Expliquez ces cas.

Appartement ; cadenas ; attelage ; assouvissement ; développer ; développement ; discernement ; je vais devenir professeur ; indiscutablement ; ma petite soeur ; cette petite robe noire ; lentement ; marqueterie ; doucement ; loupeteau ; votre sac ; louvoisement ; remerciement ; passeport ; il est temps de revenir ; loterie ; la porte fermée ; méchanceté ; meuglement ; les meubles neufs ; pâtisserie ; mon passe-temps ; passe-droit ; passe-partout ; maroquinerie ; ralliement ; raisonnablement ; il se ramifiera ; atelier ; recette ; receler ; se recroqueviller ; je recopierai le texte ; piste bleue ; le haut de la tour ; mercenaire ; pittoresquement ; votre remarque ; laiterie ; poil-de-carotte ; votre arrivée ; porte-serviettes ; portefeuille ; porte-avions ; premier ; vous seriez ; nous serons ; je serai ravi ; il serait heureux ; au revoir ; sauvetage ; notre humeur ; le héros ; le hamac ; mercredi ; vendredi ; nettoisement ; netteté ; nid-de-poule ; oiselier, ère ; tutoiement ; tricentenaire ; trésorerie ; quatre enfants ; passerelle ; il reconnaît ; je reconnais ; sa petite oeuvre.

## 10. Répétez ces phrases.

- Adieu, Madame Tardieu !  
 - A bientôt, Madame Chateau !  
 - A tout à l'heure, Monsieur Vasseur !
- La peur des porcs me perd.

- c) Mon père fait peur aux porcs.
- d) Ma soeur me sert de mère.
- e) Ce chercheur bien en chaire a bien tort de se taire.
- f) Ma soeur serre sur son coeur son cher masseur et sort.

## 1.7. Série des voyelles postérieures labialisées orales

/ u – o – ɔ – a /

Quand on prononce ces voyelles :

1. Le bout de la langue touche les alvéoles des dents d'en bas.
2. Le voile du palais est relevé et ferme l'ouverture des fosses nasales.
3. Les lèvres sont arrondies et avancées.

### 1.7.1. Voyelle /u/

C'est une voyelle postérieure, fermée, labialisée, orale. Pour l'articulation de cette voyelle, la langue est retirée en arrière autant que possible. Le point d'articulation est sur le palais mou, la partie antérieure de la langue est abaissée. Les commissures des lèvres sont avancées fortement, de façon à réduire l'ouverture de la bouche à un petit trou presque rond. Les muscles de la langue et des lèvres sont très tendus.

La voyelle /u/ se rencontre en toutes positions, elle peut être brève et longue.

### Exercice I.

🔊 **Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[pu:r - pu] ...

[pu - pu:r] ...

[pi:r - py:r - pu:r] ...

### Exercice II.

#### 👂 Ecoutez et répétez

Jour, four, pour, court, amour, lourd, atour, secours, sourd, vautour; blouse, couse, ventouse, épouse, douze ; bouge, rouge, couge ; louve, couve, prouve, trouve; douve; Louvre; ouvre; rouille, souille, fouille, mouille, pouille, douille.

Loup, vous, caillou, roux, joue, roue, choux, cou, coup, mou, sou, soûl, pou, flou ; tousser, bouc, poule, voûte, foule, mouche, doute, outre, route, langouste, joute, boucle, broute, croûte, loutre, poutre, croupe, souple, souffle, gouffre, mousse, souche, croule, poudre, double, troupe, soupe, source, lourde, courte, sourdre, fourche.

Tousser, goûter, épouser, couvrir, rougir, journée, boucher, fouler, moucher, douter, loucher, secourir, boucler, brouter, souffler, souffrir, crouler, doubler, troupeau, souper, coupure, toucher, trouver, prouver.

### Exercice III.

#### Articulez en veillant à l'intonation.

#### ❁ 1. Reprenez chaque phrase dans un registre soutenu comme dans l'exemple. Veillez à l'intonation.

##### *Registre familier*

- Tu dors où, ce soir ?
- Tu vas où, cet été ?
- Tu pars où, ce week-end ?
- Tu vis où, en Italie ?
- Tu habites où, à Grenoble ?
- Tu couches où, cette nuit ?

##### *Registre soutenu*

- Où dors-tu, ce soir ?
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

#### ❁ 2. Répétez en respectant l'intonation.

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| - C'est où, Syracuse ?   | - Ils vivent où, les Kurdes ? |
| - C'est vous, Bacchus ?  | - Ça pousse où, les crocus ?  |
| - Il vit où, ce Russe ?  | - Ça se trouve où, Bruges ?   |
| - Il tourne où, ce bus ? | - Je le mets où, ce truc ?    |

#### ❁ 3. Répétez.

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| - C'est de plus en plus dur ! | - C'est de plus en plus flou !  |
| - C'est de plus en plus sûr ! | - C'est de plus en plus court ! |
| - C'est de plus en plus nul ! | - C'est de plus en plus fou !   |
| - C'est de plus en plus mûr ! | - C'est de plus en plus lourd ! |
| - C'est de plus en plus pur ! | - C'est de plus en plus sourd ! |

#### 4.Recommandez, insistez.

- |   |   |
|---|---|
| - Ne bouge plus, surtout, ne bouge plus ! | - Ne boude pas, je t'en prie, ne boude pas !              |
| - Ne touche pas, surtout ne touche pas !  | - Ne vous disputez pas, par pitié, ne vous disputez pas ! |
| - Vérifie tout, surtout vérifie tout !    | - Ne poussez pas, s'il vous plaît, ne poussez pas !       |
| - N'oublie pas, surtout n'oublie pas !    |   |

#### 5. Manifestez votre scepticisme.

**Exemple :** *J'ai tout vendu ... tout. → Tu as tout vendu ... tout ?*

- A vous :**
- J'ai tout entendu ... tout. → .....
  - J'ai tout vu ... tout. → .....

- J'ai tout bu ... tout. → .....
- J'ai tout lu ... tout. → .....
- J'ai tout cru ... tout. → .....
- J'ai tout su ... tout. → .....

**❁ 6. Reprenez les phrases suivantes avec les intonations et les pauses proposées.**

- Vraiment, ça m'a plu, ça m'a beaucoup plu, beaucoup, beaucoup ... ça m'a beaucoup plu.
- Ça m'a plu ? Bof, non, ça ne m'a pas beaucoup plu ... non, pas beaucoup ... non vraiment, ça m'a plu ... sans plus.
- Ah non ! Ça ne m'a pas plu du tout, alors pas du tout, du tout, du tout, ça ne m'a pas du tout plu.

**Exercice IV.  
Articulez bien.**

**1. Paires minimales. ❁ Répétez. Opposez ces phrases qui se distinguent par un seul son.**

- |  |  |
|--|--|
| - Il est au-dessus de tout. / Il est au-dessous de tout. | - Elle s'est tue. / Elle sait tout.      |
| - Il est à nu. / Il est à nous.                          | - Elle est pure. / Elle est pour.        |
| - Tu es sûr. / Tu es sourd.                              | - Vous rugissez. / Vous rougissez.       |
| - Il est touffu. / Il est tout fou.                      | - Tu dors. / Tout dort.                  |
| - Dis-lui tu. / Dis-lui tout.                            | - Prends cette rue. / Prends cette roue. |

**2. Veillez à ce que les /y/ et les /u/, accentués ou inaccentués, gardent le même timbre.**

[ y ] – [ y ]	[ u ] – [ y ]	[ u ] – [ u ]	[ y ] – [ u ]
- usure	- cousu	- zoulou	- surtout
- Ursule	- bourru	- gourou	- burnous
- futur	- foutu	- fourre-tout	- Mulhouse
- culbute	- coupure	- courroux	- humour
- lugubre	- soudure	- sous-loue	- tu loues
- culture	- couru	- chouchou	- tu joues
- tu ruses	- tout dur	- tout doux	- tu doutes
- tu juges	- fourrure	- tout mou	- tu loupes

**❁ 3. Ecoutez et répétez ces dialogues. Veillez à l'intonation. Apprenez-les par coeur.**

- a) - Ouvrez-nous, ouvrez-nous !
- D'où venez-vous ?

- Nous ne voulons pas vous le dire ?
- Tant pis pour vous ! Nous ne vous ouvrirons pas !
- Vous êtes fous !
- Fous ou pas fous, nous ne vous ouvrirons que si vous nous dites d'où vous venez !
- Ça vous amuse, ce dialogue de sourds ?

b) - C'est encore vous qui faites le fou !

- Pourquoi, vous êtes jaloux ?
- Pas du tout, mais nous avons beaucoup de travail, et vous faites un bruit épouvantable !
- Vous ne voulez tout de même pas que j'aille jouer dans la boue !

c) - D'où venez-vous ?

- Nous venons tous du cours de littérature russe.
- Ça vous a plu ?
- Beaucoup ! Mais c'est un cours difficile !
- Difficile ? Mais vous êtes stupide ! J'ai toujours entendu dire que ce cours était très facile.
- C'est vous qui le dites !

### **Récréation !**

[ ... ]

Mais je serai doux

Comme un bisou voyou dans le cou

Attentionné tiède à vos genoux

Des caresses et des mots à vos goûts

Dans la flemme absolue n'importe où

Mais doux.

Oui, je serai doux

Comme un matou velours, un cachou

A l'abri lové dans notre igloo

Couché debout sens dessus-dessous

Grand manitou de tous vos tabous

Si doux.

*J.-J. Goldman, Si doux.*

### **1.7.2. Voyelle /o/**

C'est une voyelle postérieure, fermée, labialisée, orale. Dans l'articulation de cette voyelle, la position des organes est analogue à celle de /u/, mais on baisse d'avantage le fond de la langue, on écarte un peu plus les



mâchoires, on ouvre un peu plus les lèvres. Le point d'articulation est à la jonction du palais dur et du palais mou.

La voyelle /o/ se rencontre en toutes positions et possède la longueur historique.

⚡ Attention ! Si vos muscles sont insuffisamment tendus et que vos lèvres ne sont pas assez avancées, votre /o/ est plutôt moyen. Quand vous voulez le prononcer long, comme vos muscles ne maintiennent pas les organes en une position fixe, la voyelle a une tendance à se diphtonguer. Il faut éviter cela !

### **Exercice I.**

🔊 **Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[pu:r - po] ...

[po - bo] ...

[pe - pø - po] ...

[pø - pe - po] ...

### **Exercice II.**

👂 **Ecoutez et répétez**

Pot, idiot, dévot, trop, dos, tôt, gigot, gros, numéro, métro, sot, boulot, rôti; faux, saut, chevaux, journaux, maux; roseau, peau, beau, eau, veau, anneau, agneau, drapeau, chapeau, manteau, bouleau.

Chose, dose, close, prose, ose, pose, rose, arrose.

Saute, chaude, taupe, rauque, autre, gauche, auge, sauge, pause, cause, sauce, gaule, saule, miaule, chauve, fauve, mauve, sauve, pauvre, aune, baume, chaume.

Côte, geôle, enjôle, hôte, ôte, drôle, rôde, pôle, le nôtre, môle, rôle, Rhône, frêle, tôle.

Diplôme, dôme, fantôme, monôme, chôme, symptôme, idiome, atome, tome, axiome, prône, trône, zone, cyclone, icône.

Grosse, fosse, endosse, adosse, mérinos, albatros, albinos, tétanos, Calvados.

### **Exercice III.**

**Articulez en veillant à l'intonation.**

⚡ **1. Ne diphtonguez pas !**

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| - Il fait chaud, beaucoup trop chaud !  | - C'est trop tôt, beaucoup trop tôt ! |
| - Oh ! C'est gros, beaucoup trop gros ! | - C'est faux, faux, archifaux !       |
| - C'est haut, beaucoup trop haut !      | - C'est beau, beau, tellement beau !  |
|   | - C'est nouveau, tout à fait          |

- Il le faut, il le faut, il le faut !                      nouveau !
- Je le vaux, je le vaux, je le vaux !                      - Il est sot, vraiment sot !

### Exercice IV. Articulez bien

#### 🔊 1. /o/ : abréviations familières en « -o ». Ecoutez et répétez.

- |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| - un mélodrame → un mélo       | - au frigidaire → au frigo           |
| - à l'hôpital → à l'hosto      | - il est paranoïaque → il est parano |
| - les informations → les infos | - un fasciste → un facho             |
| - un clochard → un clodo       | - un dictionnaire → un dico          |
| - un laboratoire → un labo     | - un magnétophone → un magnéto       |
| - un exercice → un exo         | - la composition → la compo          |

#### 2. Suffixation « -al » - « aux ». Formez le pluriel.

**Exemple :**     - *un journal national* → *des journaux nationaux*

- A vous :**
- un animal anormal → .....
  - un hôpital régional → .....
  - un vitrail original → .....
  - un signal musical → .....
  - un bail illégal → .....

#### 3. /o/ → /o:/. Allongez la voyelle au féminin mais maintenez le /o/ fermé.

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| - chaud → chaude       | - noiraud → noiraude     |
| - lourdaud → lourdaude | - esquimaud → esquimaude |
| - haut → haute         | - faux → fausse          |
| - gros → grosse        | - penaud → penau         |

#### 🗣 4. Ecoutez et répétez les dialogues. Veillez à l'intonation. Apprenez-les par coeur.

- a) - Oh, ce qu'il fait chaud !  
 - Chaud ? Tu as chaud ? Même dans l'eau ?  
 - C'est que l'eau est chaude, elle aussi !  
 - Il te faut venir plus tôt avec Jérôme.  
 - Oui, mais Jérôme est comme Claude. Il arrive tôt, quand il ne fait pas chaud, et quand il fait chaud, c'est moi qui arrive plus tôt, même en faisant une pause en haut de la côte.
- b) - Quel drôle de chapeau !  
 - C'est le chapeau de Jeannot !  
 - Jeannot ? Mais Jeannot n'a pas de chapeau !  
 - Jeannot ? Pas de chapeau ? Il a tout un lot de chapeaux !  
 - Pauvre Jeannot, ce qu'il est gros ! Il ne doit pas être beau avec un

chapeau !

- Il est gros ! Il est jaune ! Il est comme Claude : il mange trop de gâteaux !  
Bientôt, il sera comme un tonneau ! Mais moi, j'en ai plein le dos de lui dire  
toujours la même chose : « Tu es trop gros, tu manges trop de gâteaux ! »  
Quand tu mangeais moins de gâteaux, tu étais plus rose ! »

- En somme, avec Jeannot, ça n'est pas la vie de château !

### **5. Répétez les phrases suivantes en respectant l'intonation.**

- a) Il fait beau, il fait chaud mais c'est trop haut.
- b) C'est ce sot qui me vaut tous mes maux.
- c) Monsieur, je ne veux pas les deux veaux du dévot.

### **Récréation !**

Il pleut, il mouille, c'est la fête à la grenouille ;  
Il tombe de l'eau, c'est la fête aux escargots.

*Comptine.*

### **1.7.3. Vowelle /ɔ/**

C'est une voyelle postérieure, ouverte, labialisée, orale. Pour articuler cette voyelle, on abaisse un peu plus la langue que pour /o/, on avance un peu le point d'articulation, on ouvre un peu plus la bouche et les lèvres.

Cette voyelle ne se rencontre jamais à la fin absolue du mot où elle alterne avec le /o/.

### **Exercice I.**

🔊 **Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[pɔ:r - pɔrt]...

[pɔ:r - pɔn - pɔm]...

[pɛ:r - pœ:r - pɔ:r]...

[pɔ:r - pɔ]...

### **Exercice II.**

#### **🔊 Ecoutez et répétez**

Laure; or, cor, Cahors, bord, alors, dehors, fort, corps, encore, dort, tort, mort, mord, accord, port, pore, dévore, flore, déplore, dore, métaphore; loge, toge, éloge, horloge; ove, innove.

Porte, morte, forme, corde, force, écorche, orge, quatorze, cotte, sotte, dot, note, flotte, botte, coq, soc, roc, docte, socle, ocre, boxe, adopte,

Europe, propre, mode, ode, dogme, ogre, globe, robe, noble, étoffe, strophe, coffre, kiosque, négoce, féroce, coche, roche, cloche, ivrogne, cigogne, vol, école, idole, col, bol, volte, solde, golfe.

Homme, gomme, pomme, somme, bonne, couronne, colonne, automne.

Econome, astronome, métronome, Rome, madone, matrone, amazone, Gargone, Barcelone, anémone, monotone, téléphone.

### Exercice III.

**Articulez en veillant à l'intonation.**

#### 🔊 1. Répétez en respectant l'intonation.

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| - Tu as tort, Nestor, tu as tort ! | - Alors, Laure, tu sors !      |
| - Dehors, Médor, dehors !          | - D'accord, Yvonne, d'accord ! |
| - Approche, Georges, approche !    | - Stop, Simone, stop !         |
| - Tu dors, Paul, tu dors encore !  | - Mords, Médor, mords !        |

### Exercice IV.

**Articulez bien.**

#### 1. / o / → / ɔ /

*Formez le féminin*

*sot → sott*

- vieillot → .....
- pâlot → .....
- idiot → .....
- rigolo → .....

*Passez du substantif au verbe*

*un complot → il complot*

- un tricot → .....
- un sanglot → .....
- le bachot → .....

#### 🔊 2. Répétez.

[ɔ] – [ɔ]

- un score médiocre
- une époque folle
- un gosse précoce
- un épisode atroce
- un homme myope

[ɔ] – [o]

- un homme morose
- une porte trop haute
- des bottes roses
- une robe mauve
- un ténor chauve

[o] - [ɔ]

- un beau gosse
- un mot atroce
- un autre homme
- une chose idiote
- une drôle d'époque

[o] – [o]

- un gros mot rigolo
- un drôle de rôle
- un beau pot jaune
- un beau chapeau rose
- un bistrot morose

### **3. Paires minimales en contexte : opposition [o] / [ɔ]. Ecoutez et répétez.**

- Cette hotte est très haute.
- Le sol est pauvre autour du saule.
- Mets la pomme sur ta paume.
- Paul et Paule sont au pôle Nord.
- Il a du khôl sur le col.
- Où saute cette sotté ?
- Maud est à la mode.

### **4. Ecoutez et répétez le dialogue. Veillez à l'intonation. Apprenez le dialogue par coeur.**

- C'est rigolo, cette eau glauque qui dort près de la geôle du château.
- L'eau qui dort, le château fort, les volets clos, la geôle ... Tu trouves ça rigolo ? Moi, je rêve de fantômes qui rôdent et qui sortent en claquant les portes ... Je rêve au vent du Nord qui mord comme un bouledogue ... Je rêve de corps qui flottent au bout d'une corde ...
- Mon pauvre Paul, tu supportes bien mal l'énorme bol de haricots en sauce qu'Isidore t'a fait avaler ! Ça te donne des cauchemars !
- Tu n'as pas de cochemars, toi ? Tu es vraiment très fort ! Comme Isidore, d'ailleurs, qui dort encore étendu comme un mort.
- Mais, ma parole, on t'a jeté un sort ! Tu ne parles que de mort, de fantômes, de vent qui rôde, de bouledogue qui mord ...
- Mais non, dans mon cauchemar, c'est le vent qui mord, pas le bouledogue !
- Ecoute, Paul, promets-moi de boire un peu moins de porto, quand Pierrot et Isidore nous emmèneront encore au château de nos amis corses !

### **5. Répétez les phrases en respectant l'intonation.**

- a) Cette colonne de notes fait un air monotone.
- b) Au bord de l'eau, sous les saules, les roseaux chuchotaient toujours les paroles monotones.
- c) Seule sur sa selle au sol, elle déplore son sort.

#### **Récréation !**

De juin à octobre  
Fais le tour du globe.  
Si tu vas à Rome  
Va voir le forum.  
De l'île de Minorque  
Va donc à Majorque.  
De san Salvador  
Ramène un peu d'or.  
Dans le grand New-York  
Compte bien tous les blocs.

Mais au Labrador  
 Ne perds pas le Nord.  
 A San Francisco  
 Mets les pieds dans l'eau.  
 Pour voir Mexico  
 Tu monteras très haut.  
 A Valparaiso  
 Vas-y en bateau.  
 Au coeur du Congo  
 Mets bien ton chapeau.  
 Enfin à Tokyo  
 Apprends l'art du nô.

*Louis-René des Forêts, Ostinato.*

## 1.8. Série des voyelles nasales

/ **ã – õ – ĩ** /

1. Elles sont formées à la base des voyelles correspondantes orales, mais
2. Le voile du palais est abaissé et ouvre l'ouverture des fosses nasales.

### 1.8.1. Voyelle /ã/

C'est une voyelle postérieure, ouverte, arrondie, nasale. Pour son émission on abaisse le voile du palais et on le maintient suspendu entre le dos de la langue et l'orifice interne des fosses nasales, de manière que la colonne d'air vibrant qui vient du larynx passe à la fois par les cavités nasale et buccale.

Cette voyelle se rencontre en toutes positions, elle est longue dans une syllabe accentuée et fermée, mais brève à la fin absolue du mot.

### Exercice I.

🔊 **Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[pa:s - pã] ...  
 [pa:s - pã:d] ...  
 [pã - pã:d] ...  
 [pã:d - pã]...

### Exercice II.

👂 **Ecoutez et répétez !**

Enfant, enchanté, emblème, an, banc, pan, paon, faon, rend, sent, vend, ment, dent, temps, sans, lent, gant, quand, chant, en, dans, aimant, flanc, inconvénient, orient, rang, souvent, rarement, évidemment.

Branche, change, bande, branle, lampe, banque, jambe, rendre, gendre, tendre, frange, losange, vente, sentent, vendent, mentent, vendre, pendre, cendre, suspendre.

### Exercice III.

#### Articulez en veillant à l'intonation.

#### 🔊 1. Répétez en veillant à l'intonation.

- |  |  |
|--|--|
| - C'est grand ! c'est vraiment grand ! c'est vraiment très grand !                 | - C'est navrant ! c'est vraiment navrant ! c'est vraiment extrêmement navrant !    |
| - C'est charmant ! c'est vraiment charmant ! c'est vraiment tout à fait charmant ! | - C'est choquant ! c'est vraiment choquant ! c'est vraiment très choquant !        |
| - C'est énervant ! c'est très énervant ! c'est vraiment très énervant !            | - C'est touchant ! c'est vraiment touchant ! c'est vraiment tout à fait touchant ! |

#### 2. Répondez affirmativement, comme dans l'exemple, en reprenant l'adverbe.

- Exemple :** « Tu le rencontres exceptionnellement ? » → *Oui, exceptionnellement !* »
- A vous :**
- « Tu l'attends tout le temps ? → ..... »
  - « Tu y vas rarement ? → ..... »
  - « Vous l'entendez souvent sur les ondes ? → ..... »
  - « Vous la voyez fréquemment ? → ..... »
  - « Tu le croises de temps en temps ? → ..... »
  - « Il lui écrit souvent ? → ..... »
  - « Elle se conduit naturellement ? → ..... »
  - « Tu me le dis maintenant ? → ..... »
  - « Ils dorment séparément ? → ..... »
  - « Tu mentais pendant tout ce temps ? → ..... »

#### 🔊 3. Ecoutez l'exemple du mini-dialogue, puis répondez à chaque réplique avec l'intonation d'atténuation.

1. « C'est fatigant ? → *Pas fatigant, vraiment* ».
2. « Il vient souvent ? → ..... »
3. « Il est méchant ? → ..... »
4. « Tu le trouves amusant ? → ..... »
5. « C'est très fréquent ? → ..... »

#### 4. Reformez les interrogations plus familièrement. Veillez à l'intonation.

- Exemple :** « *Comment te sens-tu ? → Tu te sens comment ?* »  
**A vous :** « Comment t'y prends-tu ? → ..... »  
« Comment le comprends-tu ? → ..... »  
« Comment le ressent-elle ? → ..... »  
« Comment y va-t-on ? → ..... »  
« Comment t'appelles-tu ? → ..... »

#### 5. Liaison-enchaînement.

👂 Ecoutez et notez les liaisons, puis reprenez les phrases.

- Exemple :** *En août ou en septembre ?*  
**A vous :**  
- En mars ou en avril ?  
- En un jour ou en deux ?  
- En partant ou en arrivant ?  
- Tu en as assez ou tu en veux encore ?  
- En avion ou en train ?  
- En Europe ou en Amérique ?  
- En argent, en or ou en bronze ?

#### 👂 6. Répétez les phrases en veillant à l'intonation.

- Armand !
- Armand, mange !
- Armand, mange cette orange !
- Armand mange cette orange en chantant doucement.

#### Exercice IV.

Articulez bien.

#### 👂 1. Allongez la voyelle nasale devant la consonne finale (syllabe fermée).

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| [ã] → [ã:]           | [ã] → [ã:]             |
| - absent → absente   | - manger → ils mangent |
| - content → contente | - changer → il change  |
| - lent → lente       | - danser → ils dansent |
| - grand → grande     | - penser → il pense    |
| - méchant → méchante | - mentir → ils mentent |



## 2. Suffixation.

🔊 Prononcez les gérondifs des verbes suivants. Notez la liaison si le verbe commence par une voyelle.

*Danser* → *en dansant*

*Arriver* → *en arrivant*

- lancer → .....

- écouter → .....

- comprendre → .....

- apprendre → .....

- dormir → .....

- entrer → .....

- parler → .....

- entendre → .....

## 3. Suffixation.

Formez le substantif et l'adverbe à partir des adjectifs donnés. Allongez la voyelle devant [s].

[ã]

**Adjectif**

**-ant / -ent**

- *violent*

- *élégant*

- prudent

- fréquent

- intelligent

- constant

- abondant

[ã:]

**substantif**

**-ance / -ence**

*violence*

*élégance*

.....

.....

.....

.....

.....

[ɑmã]

**adverbe**

**-amment / -emment**

*violemment*

*élégamment*

.....

.....

.....

.....

.....

🔊 4. Ecoutez et répétez ce dialogue. Veillez à l'intonation. Apprenez le dialogue par cœur.

- Maman, tu entends ce chant d'enfants, apporté par le vent ?

- Vous savez, mes enfants, que j'entends très mal en ce moment.

- Allons, tu entends autant qu'en décembre !

- Autant qu'en décembre, mais pas autant qu'en novembre.

- Tante Antoinette a moins de chance que toi. Elle n'entend plus les enfants de Jean, même lorsqu'ils sont bruyants !

- Tante Antoinette a bien de la chance !

🔊 5. Répétez les phrases.

a) L'enfant est en vacances en France.

c) Jean s'est trouvé en passe en rentrant de Cannes.

b) De temps en temps, on entendait gronder des canons.

d) Napoléon cédant Sedan, céda ses dents.

### **Récréation !**

Etre ange  
c'est étrange  
dit l'ange.  
Etre âne  
c'est étrâne  
dit l'âne.  
Cela ne veut rien dire  
dit l'ange en haussant les ailes.  
Pourtant  
si étrange veut dire quelque chose  
étrâne est plus étrange qu'étrange  
dit l'âne.  
Etrange est  
dit l'ange en tapant des pieds  
Etranger vous-même  
dit l'âne  
Et il s'envole.

*Jacques Prévert, « Etre ange ».*

### **1.8.2. Voyelle /õ/**

C'est une voyelle postérieure, mi-ouverte, labialisée, nasale. Quand on prononce cette voyelle, la mâchoire est abaissée plus que pour /o/, moins que pour /ɔ/ (c'est-à-dire qu'elle est intermédiaire entre la voyelle /o/ et la voyelle /ɔ/). Le dos de la langue est retiré, il est bas. Les lèvres sont arrondies et avancées. Le voile du palais est abaissé et l'air passe par le nez et par la bouche.

#### **Exercice I.**

🔊 **Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[põ:d - põ] ...  
[põ:d-pã:d] ...  
[pã:d - põ:d] ...  
[pã - põ] ...

#### **Exercice II.**

👂 **Ecoutez et répétez !**

Bon, ton, nom, rond, plomb, font, on, vont, fond, raison, coton,  
façon, non, long, partons, constitution, rondeur, content, front, balcon,

travaillons, papillon, continuons, sont, mon, monter, bonté, volonté, monture, maçon, honteux, songeons.

Honte, compte, conte, monde, sonde, réponse, allonge, bonde, pompe, monstre, dompte, ombre, tondre, comble, onde, anonce, gonfle, éponge, rongent, songe, ronde, longue, fondre, rompent, on monte, comptons.

**Exercice III.**

**Articulez en veillant à l'intonation.**

**¶ 1. Ecoutez puis répétez les dialogues. Veillez à l'intonation.**

- 1. « *Alors vous venez ?* → *Oui, oui, nous venons, nous venons* ».
- 2. « *Alors vous partez ?* → ..... ».
- 3. « *Alors vous sortez ?* → ..... ».
- 4. « *Alors vous suivez ?* → ..... ».
- 5. « *Alors vous y allez ?* → ..... ».
- 6. « *Alors vous entendez ?* → ..... ».
- 7. « *Alors vous répondez ?* » → ..... ».
- 8. « *Alors vous foncez ?* » → ..... ».
- 9. « *Alors vous fondez ?* » → ..... ».
- 10. « *Alors vous vendez ?* » → ..... ».

**¶ 2. Répétez chaque phrase.**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| - Donne-moi donc un crayon.    | - Passe-moi donc ton savon.    |
| - Présente-moi donc ton oncle. | - Faites-moi donc les ongles.  |
| - Vends-lui donc ta maison.    | - Parle-moi donc de la jungle. |
| - Prête-moi donc ton Monde.    | - Donne-moi donc ce citron.    |
| - Ecris-moi donc son nom.      | - Faites-le fondre !           |

### 3. Allongez régressivement les phrases en respectant l'accentuation.

a) Il a raison.

Sur le fond il a raison.

J'ai l'impression que sur le fond il a raison.

Je te demande pardon, j'ai l'impression que sur le fond il a raison.

Pardon, je te demande pardon, j'ai l'impression que sur le fond il a raison.

b) Il m'a fait honte.

Devant tout le monde, il m'a fait honte.

Quel affront ! Devant tout le monde, il m'a fait honte.

c) Il n'en est pas question !

Un pantalon trop long, il n'en est pas question !

Un blouson sans bouton et un pantalon trop long, il n'en est pas question !

### 4. Reprenez l'intonation et les pauses proposées.

- Bon ... reprenons ... où en est-on ? ... ne mélangeons pas tout ... résumons et réfléchissons.

- Allons, voyons, cessons ... restons courtois ... ne nous parlons pas sur ce ton !

- Allons bon ! j'ai encore oublié son nom !

- Bon ... continuons ... tu as raison, on tourne en rond.

- Dis donc ... j'ai l'impression qu'il a trouvé la solution.

- Nous disions donc que ... mais que disions-nous donc ?

- ... A quoi bon répondre ! ... C'est sans solution !

### Exercice IV.

#### Articulez bien.

#### 🎯 1. Répétez.

[ɔ] - [õ] : cordon – poltron – oignon – colon – coton – violon – notion – portion – sortons – dormons – sonnons.

[õ] - [ɔ] : concorde – gondole – confort – pont d'or – compote – bon rhum – bonbonne – ronronne – on colle – on note – on nomme – on sonne – on donne – on gomme – on téléphone.

[õ]- [õ]: bonbon – pompom – tonton – plongeon – donjon – jonction – plongeons – comptons – montons – on compte – on songe – on confond.

### 2. Allongez la voyelle nasale devant la consonne finale (syllabe fermée).

[õ] → [õ:]

- songer → songe

- bondir → abonde

- éponger → éponge

- allonger → allonge

[õ] → [õ:]

- arrondir → ronde

- affronter → affronte

- montrer → montre

- foncé → fonce

**3. Reprenez ces mots en veillant à placer l'accent sur la dernière syllabe.**

*2 syllabes*

- union
- mission
- fonction
- fiction
- pression
- mention

*4 syllabes*

- population
- révolution
- imitation
- indication
- augmentation
- publication

*6 syllabes*

- réorganisation
- automatisation
- identification
- disqualification
- excommunication
- expérimentation

*3 syllabes*

- émission
- conviction
- permission
- rédaction

*5 syllabes*

- urbanisation
- administration
- autorisation
- interrogation

**🔊 4. Ecoutez et répétez le dialogue. Veillez à l'intonation. Apprenez le dialogue par cœur.**

- Tu connais la chanson « Sur le pont d'Avignon » ?
- « Sur le pont d'Avignon » ? Mais oui, mon oncle ! C'est une jolie chanson !
- On chantait souvent cette chanson, dans mon jeune temps. C'était un bon temps ! Tiens, je vais te la chanter, fiston !
- C'était peut-être le bon temps, mais toi, tu n'es certainement pas dans le bon ton !

**🔊 5. Répétez les phrases.**

- a) Poisson sans boisson est poison.
- b) De temps en temps, on entendait gronder des canons.
- c) Après un bon bain, j'ai pris du pain, un bon pain.
- d) Qui a bon voisin a bon matin.
- e) Il entend donc que tout va bien, que son attente ne sera pas longue et leur entente sera très prompte.

**1.8.3. Voyelle /ɛ̃/**

C'est une voyelle antérieure, mi-ouverte, non labialisée, nasale. Les lèvres ne sont pas tendues et ne sont ni arrondies ni avancées.

### Exercice I.

🔊 **Prononcez après le speaker les exercices syllabiques en changeant les consonnes**

[pɛ - pɛ̃:d] ...  
[pɛ:r - pɛ̃] ...  
[pjɛ̃ - pjã] ...  
[pjɛ̃:d - pjɛ̃] ...

### Exercice II.

#### 🔊 **Ecoutez et répétez**

Faim, sain, saint, main, nain, bain, essaim, gain, daim, airain, sainteté; fin, lin, tint, vin, magasin, intact; feint, plein, teint, rein, éteint, peinture; point, poing, soin; chien, chrétien, vient, rien, bien, mien, tiendra; moyen, européen, examen.

Feinte, peinte, teindre, empreinte, atteinte, éteinte; vinrent, mince, timbre, pingre, quinte; plainte, sainte, mainte.

### Exercice III.

**Articulez en veillant à l'intonation.**

#### 🔊 **1. Ecoutez les dialogues, puis répétez la réponse.**

1. « C'est possible. → Mais non, c'est impossible ! »
2. « A mon avis, c'est probable. → Mais non, c'est tout à fait improbable ! »
3. « Ici, c'est vivable. → Vivable ? Mais non, c'est invivable ! »
4. « Je trouve que c'est cohérent. → Mais non, c'est incohérent, vraiment incohérent ! »
5. « Je pense qu'elle est patiente. → Mais non, elle est absolument impatiente ! »

#### **2. Répliquez en manifestant votre réserve.**

1. « C'est un bon mécanicien. → Un bon mécanicien .... »
2. « C'est un bon mathématicien. → Un bon mathématicien ... »
3. « C'est un bon comédien. → Un bon comédien ... »
4. « C'est un bon médecin. → Un bon médecin ... »
5. « C'est un bon chirurgien. → Un bon chirurgien ... »
6. « C'est un bon phonéticien. → Un bon phonéticien ... »
7. « C'est un bon physicien. → Un bon physicien ... »

#### **3. Liaison – enchaînement.**

🔊 **Répétez les phrases. Marquez les liaisons et les enchaînements.**

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| - Rien à dire !  | - Aucun espoir !       |
| - Rien à faire ! | - Aucun humour !       |
| - Rien à voir !  | - Aucun enthousiasme ! |

- Rien à emmener !
- C'est un imbécile !
- C'est un incapable !
- C'est un idiot !
- C'est un incorrigible crétin !
- Aucun atout !
- Aucune imagination !
- Aucune idée !
- Aucune audace !
- Aucune originalité !

#### 4. Ecoutez, puis rejouez le dialogue.

- «- J'ai rencontré un martien.
- Un martien ?
  - Il est mexicain.
  - Mexicain ?
  - Il s'appelle Firmin.
  - Firmin ?
  - Oui, j'ai rencontré un martien mexicain qui s'appelle Firmin. »

#### Exercice IV. Articulez bien.

##### 1. Opposition singulier / pluriel. Prononcez le singulier et le pluriel des verbes suivants.

**Exemple 1:** *Atteindre – il atteint – ils atteignent.*

**A vous :** déteindre ; craindre ; éteindre ; contraindre ; restreindre.

**Exemple 2:** *Venir – il vient – ils viennent.*

**A vous:** retenir ; survenir ; obtenir ; convenir ; détenir.

##### 2. Allongez la voyelle nasale devant la consonne finale (syllabe fermée).

- Pincer - pincette → pince
- Mincir - minceur → mince
- Dindon → dinde
- Ceinture - ceinturon → ceindre
- Grimper - grimpeur → grimpe
- Vainqueur - vaincu → vaincre
- Teinté - teinture → teinte

##### 3. Suffixation -in / -im. Formez les contraires.

[ɛ]

devant consonne

prudent → imprudent

- buvable → .....
- stable → .....
- suffisant → .....
- prévisible → .....
- correct → .....

[i]+ [n] ou [m]

devant voyelle ou consonne nasale

exact → inexact

- efficace → .....
- humain → .....
- utile → .....
- mobile → .....
- mature → .....

**Remarque :** pour les mots de formation récente commençant par « m » la règle a changé. Le préfixe reste nasalisé devant « m » : mangeable → immangeable, mettable → immettable, manquable → immanquable.

#### 🔊 4. Répétez.

[ɛ] - [ě]

- c'est rien
- c'est loin
- c'est le sien
- très bien
- sept nains
- sept pains

[ě] - [ɛ]

- cinq lettres
- vingt chaises
- moins de sel !
- bien belle
- rien de tel
- loin d'elle

[ě] - [ě]

- cinq pains
- quinze vins
- moins bien
- moins loin
- rien de bien
- bien loin

#### 🗣 5. Ecoutez et répétez le dialogue. Veillez à l'intonation. Apprenez le dialogue par coeur.

- Tiens ! Un Américain !
- Un Américain et une Américaine. Tu les connais ?
- Très bien ! Lui est très bon musicien.
- Et elle ? Elle est musicienne ?
- Musicienne ... Musicienne ... Elle va aux concerts, mais elle s'occupe surtout de ses petits chiens. Elle y tient beaucoup.
- J'adore les chiens ! Tiens, les voilà qui reviennent ! Dis-leur qu'ils viennent nous voir avec Vincent.

#### 🔊 6. Répétez les phrases.

- |  |   |
|--|---|
| a) Après un bon bain, j'ai pris du pain, un bon pain.                        | e) Ce coquin de babouin a besoin d'un bon bain.   |
| b) Benjamin a cité à son examen certain auteur du Moyen âge.                 | f) Papin le rouquin ne craint point les potins.   |
| c) Qui a bon voisin a bon matin.   | g) Le chagrin de Martin déteint sur Valentin.     |
| d) Lundi prochain Martin va à Verdun pour y acheter des parfums pour chacun. | h) Bastien revient d'Amiens et Etienne de Vienne. |

#### 🎮 Récréation !

- Le pays du « ien ».
- « Ce chien est le mien ».
- « Non, c'est le mien ».
- « C'est le tien
- ou c'est le mien ?



Je n'y comprends rien.  
 Il a la tête du mien  
 et les pattes du tien.  
 Si ce chien est le mien,  
 ce n'est pas le tien ?  
 Peut-être bien  
 qu'il est sous le mien,  
 car le tien est un petit chien  
 et le mien est un gros chien ».  
 « S'il est sous le tien  
 il ne doit pas être bien ;  
 pousse donc ton chien,  
 que je reprenne le mien ».

*Michel Bénomou, Le moulin à paroles.*

#### 1.8.4. Révision / ã – õ - ě / Entraînement articulatoire.

##### ♣ 1. Paires minimales. Ne confondez pas.

1. Il pince	il pense	il ponce
2. La teinte	la tente	la tonte
3. Reims	rance	ronce
4. Quinte	Kant	conte
5. Peindre	pendre	pondre
6. Feinte	fente	fonte
7. Pinte	pente	ponte

##### ♣ 2. Paires minimales en contexte. Ne confondez pas.

- Laurent est lorrain.	- Tu perds ton temps.	- Etends-toi et
- Ma grande amie me	- Romain lit un roman.	éteins !
gronde.	- Tu es un démon dément.	- Que nous conte
- Mon parrain est un	- A qui songent les	Kant ?
parent.	singes ?	- Mets les liens
- Quel bon bain !		aux lions.

##### 3. Transformez les phrases suivantes dans un registre plus soutenu.

- *Qu'est-ce qu'on en pense ?* → *Qu'en pense-t-on ?*
- *Qu'est-ce qu'on en attend ?* → .....
- *Qu'est-ce qu'on en apprend ?* → .....
- *Quand est-ce qu'on mange ?* → *Quand mange-t-on ?*
- *Quand est-ce qu'on rentre ?* → .....
- *Quand est-ce qu'on danse ?* → .....

- *Comment est-ce qu'on s'y prend ? → Comment s'y prend-on ?*
- *Comment est-ce qu'on le plante ? → .....*
- *Comment est-ce qu'on s'y rend ? → .....*

#### 🔊 4. Répétez.

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| - Une maison sans voisin.      | - Un bambin sans biberon.       |
| - Un pompier incompetent.      | - Un garçon intransigeant.      |
| - Une prison sans gardien.     | - Un parfum sans prétention.    |
| - Un écrivain contemporain.    | - Un mondain endimanché.        |
| - Un mensonge sans importance. | - Une rencontre sans lendemain. |
| - Une aventure interrompue.    | - Un champion sans embonpoint.  |
| - Du pain sans son.            | - Un menton insignifiant.       |

#### 🔊 5. Répétez.

- |   |  |
|---|--|
| - On a onze enfants, dont cinq garçons.     | - On a construit quinze ponts, dont cinq en fonte. |
| - On prend donc cinq pains, dont un au son. | - On a passé vingt ans en France, dont un à Lyon.  |
| - On a cent lions, dont cinq sans dents.    |  |

#### 6. Distinguez par la prononciation et l'intonation les phrases suivantes.

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| - T'entends tonton, Tintin ? | - Tintin t'entend, Tonton.            |
| - T'entends Tintin, tonton ? | - Tintin t'entend et tonton t'attend. |
| - Tonton t'entend, Tintin.   | - Tintin t'attend et tonton t'entend. |

#### 🔊 7. Répétez les phrases.

- a) Pourquoi donc tant de thym dans ce gratin de thon ?
- b) Pourquoi donc est-ce long ?  
Pourquoi donc est-ce lent ?  
De tisser tout ce lin ?
- c) Pourquoi donc tout ce sang  
Tout ce sang sur son sein ?
- d) A chacun sa chacune  
Ronchonnait un beau brun  
Courant après sa brune  
Qui s'en était allée rejoindre son galant  
Dans les marais poitevins.

## Récréation !

**Les « in », les « un », les « an », les « on » et le dindon.**

**Personnages : Jean et Gaston.**

**Jean :** Dans la basse-cour, depuis dimanche, le blanc dindon dont ta tante et toi me fîtes don, lundi dernier, fait la cour à la dinde blanche de mon cousin, fils d'oncle Aron.

**Gaston :** Ce n'était pourtant pas un lundi, mais bien un vendredi que moi, Gaston, ton cousin, je te fis don d'un blanc dindon dont tu m'apprends qu'il fait la cour, dans la basse-cour, à la blanche dinde dont te fit don l'autre cousin, fils d'oncle Aron, mari de la tante Angèle que tant tu aimes.

**Jean :** Gaston !

**Gaston :** Hein ?

**Jean :** Gaston, entends-tu, ne trouves-tu pas, cette conversation pour apprendre à prononcer le son « an », le son « on », le son « in », a l'air con ?

**Gaston :** Jean, tu as raison. Abstenons-nous-en donc. Quand nous reverrons-nous ?

**Jean :** Un de ces lundis.

## 1.9. Consonantisme français

### 1.9.1. Caractéristique générale des consonnes françaises

1. Les consonnes françaises se prononcent avec l'appareil bien tendu et énergique : *papa - nana*.

2. La mise des organes dans la position indispensable pour articuler une consonne (excursion), la tenue ainsi que la détente (récurSION) se font très vite. Il en résulte que le français ne connaît pas la palatalisation : *Nina-Нина, téléphone-телефон*.

3. La détente nette, distincte et énergique des sonantes nasales exclut la nasalisation des voyelles voisinantes : *il donne* [il-don].

4. Les consonnes françaises ne s'assourdissent jamais à la fin des mots. Le français connaît l'opposition **consonne sourde~consonne sonore** : *cache ~ cache ; mode ~ motte ; onde ~ honte*.

5. Le français compte 20 consonnes dont 17 sont antérieures. Les 2 consonnes postérieures [k ; g] sont moins postérieures que les consonnes correspondantes russes.

6. Les consonnes françaises n'influent pas sur les voyelles, tout au contraire, elles prennent l'articulation des voyelles suivantes.

7. Les consonnes finales se prononcent avec une légère labialisation, prennent la couleur de [ə].

### 1.9.2. Classement articulatoire des consonnes françaises

1. Du point de vue acoustique les consonnes se divisent en *bruyantes* et *sonantes*. Les bruyantes sont celles où le bruit domine. P.ex. p/b; t/d; s/z; f/v; etc.

Les bruits se divisent à leur tour en consonnes *sourdes* et *sonores*. P. ex. /p/; /s/; /f/; /t/; /k/; /ʃ/; /b/; /z/; /v/; /d/; /g/; /ʒ/. Les consonnes sonores sont constituées de bruit accompagné de ton musical.

Les sonantes sont celles où le ton musical domine : /m/; /n/; /l/; /r/; /j/; /ɥ/; /w/; /ɲ/.

2. Du point de vue physiologique, d'après le mode d'articulation (le mode de la formation du bruit) on divise les consonnes en *occlusives*, *constrictives* (fricatives) et *vibrantes*.

Quand les organes rapprochés forment un obstacle et que l'air doit le surmonter en produisant une sorte d'explosion, il s'agit des consonnes occlusives : /p/; /b/; /k/; /g/; /t/; /d/; /m/; /n/; /ɲ/.

Lorsque entre les organes rétrécis se forme une fente et que l'air passe plus ou moins librement, il s'agit des consonnes constrictives (fricatives) : /f/; /v/; /s/; /z/; /ʃ/; /ʒ/; /l/; /j/; /w/; /ɥ/.

Quand le bruit est constitué par le tremblement d'un organe (la luette) c'est la consonne vibrante /r/.

D'après le point d'articulation (l'organe actif) on classifie les consonnes en *bi-labiales* : /p/; /b/; /m/; /w/; /ɥ/; *denti-labiales* : /f/; /v/; *prélinguales* : /t/; /d/; /n/; /s/; /z/; /l/; /ʃ/; /ʒ/; *médiolinguales* : /j/; /ɲ/; *postlinguales* (vélares) : /k/; /g/ et *uvulaires* (vélares) /r/.

### 1.9.3. Système consonantique du français.

Organe actif		Labiales	Prélinguales	Médiolinguales	Postlinguales	Uvulaires
Mode d'articulation						
Occlusives	bruyantes	p b	t d		k g	
	sonantes	m	n	ɲ		
Constrictives	bruyantes	f v	s z ʃ ʒ			
	sonantes	w ɥ	l	j		r

## **1.10. Consonnes bruyantes**

### **1.10.1. Occlusives bi-labiales /p/ – /b/**

Ces consonnes ont les consonnes correspondantes russes /p/-/b/, pourtant elles ont ceci de particulier, qu'on les prononce avec l'appareil beaucoup plus tendu et énergique. Ce sont des consonnes bruyantes, occlusives, bi-labiales et elles se rencontrent en toutes positions : au début, au milieu et à la fin du mot. Pendant l'implosion de ces consonnes, la langue et la mâchoire se mettent en position pour la voyelle qui va suivre. Quant à la sonore /d/, il ne faut jamais l'assourdir à la fin des mots!

↳ Attention ! Ces consonnes ne sont pas palatalisées devant les voyelles antérieures /i/, /y/.

### **Exercice I.**

#### **♪ Ecoutez et répétez !**

Pas, pis, père, peu, pu, pou, peau, point, pont, pain, paon ; épée, fripon, appas, apprendre, souper, réponse, dépendre ; cep, sape, pipe, dupe, huppe, coupe, râpe, cap, groupe; plat, place, plaire, plaine, pli, pluie, plume; pré, prix, proche ; pulpe, carpe, serpe, propre ; peuple, souple; apte, précepte; pourpre.

Bas, bis, boeufs, bon, bien, bal, bu, beau, bout, B, bibi, bible, boule, bouillon, beaucoup, bidon, bidet, buffet, bat, botte; sabot, robinet, combien, carabine, abbé, tabouret, au bord, tabou, toubib, robot, Sibérie, sabotage, abbeille, obéir; tube, robe, aube, club, snob, pub; blé, bleu, blouse ; bras, brun, brute; bulbe, barbe, herbe, faible, noble, sabre, lugubre, arbre, marbre.

### **Exercice II.**

#### **Articulez bien.**

#### **1. /p/ - /b/ en position finale. Distinguez bien les paires de mots suivants par l'explosion de l'occlusion en finale.**

**[p]**

- les ponts → les pompes
- les sous → les soupes
- les cous → les coupes
- les jus → les jupes
- les loups → les loupes
- les rats → les rapes
- les pies → les pipes

**[b]**

- l'écu → les cubes
- l'air → l'herbe
- l'eau → l'aube
- les gens → les jambes
- les bons → les bombes
- les tons → les tombes
- les bars → les barbes

## 2. ♣ Paires minimales.

♠ Ne confondez pas.

### Position initiale

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| - bout et pou   | - prime et brime  |
| - boule – poule | - broche – proche |
| - banc – pan    | - prune – brune   |
| - bord – port   | - prise – brise   |
| - bile – pile   | - proie – broie   |
| - bar – part    | - praire – braire |
| - bain – pain   | - proue – brou    |
| - plan – blanc  | - plomb – blond   |
| - plaît – blet  | - platte – blatte |

### Position intervocalique

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| - les abats et les appâts   | - les bonbons et les pompons |
| - les rebords – les reports | - les bébés – les pépés      |
| - les débits – les dépits   | - les babas – les papas      |
| - les cabots – les capots   | - les bambas – les pampas    |

## ♣ 3. Enchaînement.

**Faites passer le /b/ ou le /p/ dans la syllabe suivante.**

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| - un baobab africain   | - un toubib expérimenté |
| - une crêpe au beurre  | - une lampe à huile     |
| - une nappe en coton   | - une soupe au pistou   |
| - un nabab américain   | - une robe à fleurs     |
| - un club anglais      | - une coupe en cristal  |
| - une étape importante | - une syllabe accentuée |

## ♣ 4. Liaison.

**Faites la liaison (langue standard soutenue).**

- |                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| - C'est trop important.    | - C'est trop aléatoire.             |
| - Il y a beaucoup à faire. | - Il y a beaucoup à dire.           |
| - C'est trop ennuyeux.     | - J'ai beaucoup à apprendre.        |
| - Il est trop autoritaire. | - Ce projet m'a beaucoup intéressé. |
| - Vous êtes trop inquiet.  | - Il a beaucoup insisté.            |

## 5. Gémées.

### Allongez la durée de l'occlusion.

**[b]**

- une robe bleue
- un club belge
- un toubib bizarre
- Il s'exhibe beaucoup.
- Tu tombes bien.

**[p]**

- Ne coupe pas.
- Ça ne s'attrape pas.
- Ça ne se développe pas.
- C'est un type pénible.
- Ne le frappe pas.

## 9. Groupes consonantiques.

👂 **Ecoutez.**

	<b>[bl]</b>	<b>[pl]</b>	<b>[br]</b>	<b>[pr]</b>
<b>Position finale</b>	table capable	souple couple	sobre octobre	Chypre Câpre
<b>Position intervocalique</b>	tableau noblesse	appeler complet	cabri abricot	opprimer apprécier
<b>Position initiale</b>	bleu blémir	plaire placard	bras branche	pré prime

**[pt]** – apte – rapt – inapte – opte – adopte – abrupt.

## Exercice III.

🗣️ **Articulez en veillant à l'intonation.**

### 1. /p/ : position finale. Faites bien exploser la consonne finale.

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| - Vas-y ! tape ! tape ! tape ! | - Allez, attrape ! attrape !     |
| - Frappe ! mais frappe !       | - Allez galope, galope, galope ! |
| - Vas-y grimpe ! grimpe !      | - Ça va stop, stop, stop !       |

### 2. Chuchotez les phrases pour ne pas sonoriser le [p].

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| - Je ne peux pas parler plus fort.               | - Passe-moi la pince pour percer  |
| - Tu pourrais me passer ta copie ?               | la porte du coffre.               |
| - Pourquoi tu pleures ?                          | - J'ai peur ! Il n'y a personne ! |
| - Pas de bruit ! Chut ! Les parents se reposent. | Prends-moi la main.               |

### 🗣️ 3. Répétez en articulant distinctement.

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| - Pourquoi le bois brûle-t-il ?         | - Pourquoi les puces piquent-elles ? |
| - Pourquoi les plantes poussent-elles ? | - Pourquoi les arbres                |
| - Pourquoi les bébés bavent-ils ?       | bourgeonnent-ils ?                   |

- Pourquoi la pluie tombe-t-elle ?
- Pourquoi le plomb pèse-t-il ?
- Pourquoi les poules picorent-elles ?

### **Récréation !**

a) Proverbes faisant usage de /p/ et de /b/.

*Proverbe bébé :*

Si bébé babille, bébé heureux.

*Proverbe bègue :*

Ne papa ne papa ne parle pas pour papa pour papa pour parler.

*Proverbe populaire (et sa variante) :*

Mieux vaut la pomme sans la peau que la peau sans la pomme.

Mieux vaut la pulpe que les pépins.

*Proverbe barbare :*

Chez les barbares point de pitié.

Dans tout bipède, une bête sommeille.

*Proverbe bovin :*

Un bovin dans un beau pré, pour les bambins du bon lait.

*Proverbe papou :*

Quand les papas papous pouponnent, les mamans papous bougonnent.

\*\*\*

A bord d'un beau paquebot, à la poupe à babord, un bon pape et un pape,  
la pipe au bec, papotent. Le pape s'appelle « Pie » et le bon pape « Paul ».

Paul et Pie donc papotent, barbe au vent, pipe au bec.

« Les oiseaux pépitent bien », dit le pape à Paul.

« Et les bébés babillent », réplique Paul à Pie.

« Et nous, nous, papotons », poursuit le pape Pie.

Et ils papotent encore, barbe au vent, pipe au bec, à bord du beau  
paquebot, à la poupe à babord.

\*\*\*

Le pêcheur mélancolique

Pauvre pêcheur persévérant, persiste patiemment pour prendre petits  
poissons.

Par précaution, partant pêcher prends paletot, par-dessus, pliant,  
puis parapluie, préservant parfaitement pendant la pluie.

Par prudence prends panier point percé, pour pas perdre petits poissons  
pêchés pendant période permise par préfet.

Pour pitance, prends : pain, pâté, parmesan, pommes, poires, pêches,  
pruneaux, plus petit pot parfaite piquette.

Poches pleines par plusieurs pâtes pectorales pour poumons.

Puis, pars pédestrement, pour pêcher, par prairie,  
perdant pourtant pas pipe pendant parcours.



### 1.10.2. Occlusives prélinguales /t/ – /d/

Ces consonnes se prononcent beaucoup plus énergiquement que les consonnes correspondantes russes. Pour l'articulation de ces consonnes la pointe de la langue s'appuie fortement contre les dents et les alvéoles supérieures, c'est pourquoi elles sont dentales, occlusives. Pour le /t/ les cordes vocales écartées ne vibrent pas, mais pour le /d/ elles sont accolées et vibrent.

↳ Attention ! Les consonnes ne se palatalisent pas trop devant les voyelles /i/, /y/.

#### Exercice I.

##### ♪ Ecoutez et répétez !

Tu, toi, tasse, tisser, tôt, tout, tante, teinte, tirer, terre; été, battage, automne, vérité, natal, natif, positif ; rite, tête, date, menthe, but, côte, coûte; trait, tripe, truffe, trop; apte, précepte; troupe, strophe; halte; carte, forte, certes, maître, autre; caste, buste ; acte, capter; tumulte, secte, tertre, filtre, spectre, astre, ministre; texte; dextre.

Deux, dos, doux, dix, dé, doge, dent, dîner, divin, direct, don, daigner, dalle; adage, aider, idylle, odeur, boudier, moderne, madame, médaille, pédaler; raide, rade, rôde, ride, rude, coude, fade; drap, drôle, dresser; adjutant; garde, corde, perdre, mordre, cadre, coudre, droit.

#### Exercice II.

##### ♣\* Articulez bien.

##### 1. /t/-/d/ en position finale.

Faites entendre l'explosion des consonnes en position finale sans prononcer avec trop de force.

A. Passez du masculin au féminin en faisant entendre la consonne finale. Allongez la voyelle nasale devant /d/ et /t/.

[d]

*blond* → *blonde*

- chaud → .....

- froid → .....

- grand → .....

- pataud → .....

- rond → .....

[t]

*méchant* → *méchante*

- intelligent → .....

- complet → .....

- idiot → .....

- ingrat → .....

- immédiat → .....

## B. Passez du singulier au pluriel en faisant entendre la consonne finale.

[d]

*Il attend → Ils attendent.*

- Il descend. → .....
- Il perd. → .....
- Elle répond. → .....
- Elle confond. → .....
- Elle se défend. → .....

[t]

*Il part. → Ils partent.*

- Il sort. → .....
- Il ment. → .....
- Elle sent bon. → .....
- Elle se met là. → .....
- Elle se remet. → .....

## C. Passez du verbe au nom, puis du nom au verbe.

[dr] → [t]

*craindre → la crainte*

- feindre → la .....
- plaindre → la .....
- contraindre → la .....
- attendre → l' .....
- vendre → la .....
- tondre → la .....

[t] → [dr]

*l'entente → entendre*

- la fonte → .....
- la teinte → .....
- la descente → .....
- la détente → .....
- la perte → .....
- la ponte → .....

## 3. Paires minimales.

↳ Ne confondez pas.

### Position intervocalique

- C'est tout / C'est doux.
- Il a tort. / Il adore.
- Il a été. / Il a aidé.
- Jette le thé. / Jette le dé.
- Quel grand râteau ! / Quel grand radeau !

- Ne le touche pas. / Ne le douche pas.
- Ne t'entête pas. / Ne t'endette pas.
- Il a un beau teint. / Il a un beau daim.

### Position finale

- Ils se vantent. / Ils se vendent.
- Je suis contre les rites. / Je suis contre les rides.
- Je choisis le quatre rouge. / Je choisis le cadre rouge.

- Rends-la vite. / Rends-la vide.
- Passe-moi la poutre. / Passe-moi la poudre.
- Mets-le dans la soute. / Mets-le dans la soude.

### Position initiale

- des tapis et tes tapis
- des tissus – tes tissus
- des disques – tes disques
- des doigts – tes doigts

- du vent et tu vends
- du thon – tu tonds
- du vin – tu vaincs
- du pain – tu peins

#### 🔊 4. Répétez.

**[t]-[t]**

- un type têtu
- un télégramme tendre
- un téléphone à touches
- un tapis turc
- un travail tranquille

**[d]-[d]**

- une drogue douce
- un dindon dodu
- une digestion difficile
- un directeur dynamique
- un domestique dévoué

**[t]-[d]**

- un thé dansant
- une terrible découverte
- une toilette distinguée
- un traducteur doué
- un train direct

**[d]-[t]**

- un dîner en tête-à-tête
- un despote tyrannique
- un destin tragique
- un drapeau tricolore
- un diplomate timide

#### 🔊 5. Enchaînement.

**Faites passer le /t/ et le /d/ dans la syllabe suivante.**

**[t]**

- une date à retenir
- des bottes en cuir
- une cravate en soie
- la « sonate au clair de lune »
- une minute interminable

**[d]**

- une attitude égoïste
- une étude intéressante
- une période électorale
- une façade illuminée
- un stade olympique

#### 6. Gémées [d].

**Distinguez bien les phrases de la série 1 et de la série 2 par l'allongement de l'occlusion du [d].**

**Série 1.**

- Elle vient dîner.
- Je viens dire oui.
- On vient discuter.
- On vient débattre le prix.
- Le jury vient délibérer.

**Série 2.**

- Elle vient de dîner.
- Elle viens de dire oui.
- On vient de discuter.
- On vient de débattre le prix.
- Le jury vient de délibérer.

#### 7. Gémées [t].

**Allongez l'occlusion du [t].**

- une fillette timide
- une bête terrible
- une chatte tigrée

- Il chante toujours.
- Ils se quittent tôt.
- Ce sera vite terminé.

### Exercice III.

#### 🔊 Articulez en veillant à l'intonation.

##### 1. Liaison : verbe + pronom sujet à l'inversion. Faites la liaison en /t/.

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| - Que peut-on faire ?           | - Qui attend-il ?               |
| - Où doit-on s'adresser ?       | - Quand doivent-ils commencer ? |
| - Comment veut-il s'y rendre ?  | - A quelle heure pensent-ils    |
| - Cela prend-il longtemps ?     | revenir ?                       |
| - Où apprend-elle le japonais ? | - D'où téléphonent-ils ?        |

##### 2. /t/ et /d/ en position initiale. Veillez à l'intonation.

- |  |  |
|--|--|
| - Tout de suite ! J'arrive tout de suite !     | - T'as pas d'fric ? T'as pas dix balles ? T'as pas deux francs ? |
| - Trop tard, dommage !                         | - T'as pas d'boulot ? T'as pas d'travail ? T'as pas d'devoirs ?  |
| - Tais-toi, tais-toi, s'il te plaît !          | - T'as pas d'difficultés ? T'as pas d'problèmes ?                |
| - Tu as tort, tu as tort !                     | - T'as pas d'diplômes ? T'as pas d'titres ?                      |
| - Derrière toi, regarde donc derrière toi !    | T'as pas d'chance ! T'as pas d'pot !                             |
| - Devant toi ! pas derrière toi ! devant toi ! | - T'as pas d'courage ! T'as pas d'dignité !                      |
| - T'as pas d'délicatesse ! T'as pas d'tact !   |  |

#### Récréation !

##### Colère

T'es-tu

T'es-tu dit,

Têtu !

Que tu m'importunes ?

Têtu, dis !

Têtu !

T'es-tu dit

Que tu roucoules pour des prunes,

T'es-tu dit,

Têtu,

Que tu m'amuses,

Toi qui muses,

Et que tes muses

M'exaspèrent ?

T'es-tu dit,

Têtu,  
Que tu m'uses  
Et me désespères ?  
Tu dis, têtù, que tu m'aimes ?  
Chanson, baratin, poème !  
Et que fais-tu,  
Fêtu ?  
Va-t-en !  
Attends,  
Têtu !  
Que je te dise, moi,  
Que tu, que tu,  
Que tu me tues  
Têtu !  
Têtu !  
Tais-toi !

*Jean Demeuzes, La nouvelle guirlande de Julie.*

\*\*\*

Dis donc,  
Didon,  
dis-moi donc !  
ton dindon n'est-il pas  
vu du dessous  
moins dodu  
que tu ne le dis ?  
Si ton tonton tond mon tonton  
mon tonton tondu sera.  
Yves Branellec.

\*\*\*

Mais d'où donc ta doudou tient-elle tant de douceur ?

\*\*\*

« Mon thé t'a-t-il ôté ta toux ?  
- Oui, ton thé m'a tout ôté ma tout. »

\*\*\*

Un tapissier  
qui tapissait  
devant la porte  
d'un pâtissier  
qui pâtissait.  
Le pâtissier  
qui pâtissait

dit au tapissier  
qui tapissait  
de ne pas tapisser  
devant la porte  
d'un pâtissier  
qui pâtissait.

### **1.10.3. Occlusives /k/-/g/**

Ce sont des consonnes bruits, postlinguales. Pour ces consonnes l'occlusion buccale est formée par le dos de la langue qui s'élève et s'appuie fortement contre le palais dur pendant que la pointe reste en contact avec les incisives inférieures. Pendant l'implosion les lèvres prennent la forme que demandera la voyelle suivante. La consonne /k/ est une sourde, les cordes vocales écartées ne vibrent pas. Pour le /g/ les cordes vocales accolées vibrent.

#### **Exercice I.**

##### **🔊 Ecoutez et répétez !**

Lac, sec, tic, truc, troque, plaque, claque, flaque, bric-à-brac, en vrac, tic tac, kiosque, bloque, choc, mec; technique, cynique, typique; cadre, coudre; clé, cloche, crâne, cri, croûte; scribe, arc, cirque, boucle, massacre, casque, musc, muscle, sépulcre, accident, taxe, chrétien, archaïque, orchestre, crédulité, âcre, croit, cravate.

Garde, gare, gorille, guitare, gueux, guirlande, gomme, gué, guéridon; glace, glotte; grotte, gratter, grimper, grenouille, gris, gros, gras, grand; algue, orgue, ogre, tigre, nègre, augmenter, suggestion.

#### **Exercice II.**

##### **🔊 Articulez bien**

##### **1. Faites bien entendre l'explosion du /g/ et du /k/ en finale.**

**[g]**

- va – vague
- bas – bague
- lit – ligue
- fou – fougue
- lent – langue
- daim – dingue
- long – longue

**[k]**

- la – lac
- baie – bec
- c'est – sec
- sou – souk
- don – donc
- ment – manque
- banc – banque

🔊 **2. Prononcez le /g/ de la même manière en toutes positions.**

- |        |                       |                             |
|--------|-----------------------|-----------------------------|
| - gars | - gag – vague – bague | - à la gare – hagar         |
| - gai  | - bègue – collègue    | - égaie – il est gai        |
| - guy  | - ligue – figue       | - anguille – aiguille       |
| - goût | - fougue              | - égout – ragoût            |
| - gond | - gong                | - lagon – Harpagon          |
| - gain | - zinc – dingue       | - mes gains – c'est guindé. |

**3. Paires minimales. ⚡ Ne confondez pas.**

- | Position initiale | Position intervocalique      | Position finale          |
|-------------------|------------------------------|--------------------------|
| - car – gare      | - les écarts – les égards    | - les docks – les dogues |
| - case – gaz      | - les paquets – les pagaies  | - les bocks – les bogues |
| - classe – glasse | - l'écran – les grands       | - les becs – les bègues  |
| - coûter – goûter | - le crin – le grain         | - les bacs – les bagues  |
| - Caen – Gand     | - les écus – les aigus       | - l'ocre – l'ogre        |
| - croupe – groupe | - les carreaux – les garrots | - un oncle – un ongle    |

**4. Paires minimales en contexte.**

**Reprenez les phrases suivantes en distinguant bien les mots.**

- | [g]-[k]                    | [k]-[g]                               |
|----------------------------|---------------------------------------|
| - Pas de glace en classe.  | - Pas de car à la gare.               |
| - Pas de gars dans ce cas. | - Pas de camps à Gand.                |
| - Pas de gaz dans sa case. | - Pas d'écran pour les grands.        |
| - Pas de guerre au Caire.  | - Pas de belle croupe dans ce groupe. |

**5. Enchaînement.**

**Marquez l'enchaînement consonantique en faisant passer la consonne finale dans la syllabe suivante.**

- | [k]                          | [g]                             |
|------------------------------|---------------------------------|
| - un bac à sable             | - une langue européenne         |
| - un rock endiablé           | - du vague à l'âme              |
| - une toque en fourrure      | - un collègue agréable          |
| - Il vaque à ses affaires.   | - On se fatigue assez vite.     |
| - On manque encore de temps. | - Ça se conjugue avec « être ». |
| - Ça pique un peu.           | - Il se drogue encore.          |

**8. Groupes consonantiques.**

- | Position finale   | Position intervocalique | Position initiale    |
|-------------------|-------------------------|----------------------|
| [kr]              | [kr]                    | [kr]                 |
| âtre - massacre - | accroc - micro - sucrer | cri - croire - crème |

cancre	[gr]	[gr]
[gr]	agrumes - aigri - engrais	gris - gramme - grotte
tigre - ogre - bigre	[kl]	[kl]
[kl]	acclamer - bâcler -	client - clé - classe
miracle - spectacle -	nucléaire	[gl]
obstacle	[gl]	glace - glisser - glousser
[gl] épingle - jungle	Aglaé - cinglé - épingle	

#### Exercice IV.

##### 🔊 Articulez en veillant à l'intonation.

##### Reprenez ces phrases interrogatives en articulant nettement.

- Comment et quand vous contacter ?
- Comment gouverner ?
- Comment maigrir ou grossir ?
- Comment convaincre ?
- Comment commencer ? Comment conclure ?
- Pourquoi critiquer ?
- Pourquoi grogner et grommeler ?
- Comment démasquer le coupable ?
- Comment gagner le gros lot ?

##### 🔊 2. Répétez avec un très léger décalage les phrases suivantes.

- Gargantua était-il fine gueule ? gourmet ? gourmand ? goulu ? glouton ou goinfre ?
- Etait-il maigre ? gras ? gros ou grassouillet ?
- Préférait-il les légumes ou les agrumes ? les plats sans graisse ou les plats gras ? les grillades ou les ragoûts ?
- Dégustait-il ? grignotait-il ? gueuletonnait-il ? se goinfrait-il ou se gavait-il ?

##### 🔊 3. Ecoutez le texte dans son intégralité une première fois, puis reprenez-le en lecture légèrement décalée.

##### *Guigne, crises, conflits et catastrophes.*

« J'ai une grippe carabinée, je me suis cassé la clavicule et j'ai mon coeur qui me tracasse.

On m'a piqué ma carte bleue, on m'a bloqué mon compte en banque et c'est la guerre avec le fisc.

Mon fils cadet a découché, mon plus grand fils a fait une fugue et ma compagne veut me quitter.

Mon directeur m'a convoqué, je ne peux plus compter sur mes collègues et pour finir, ça c'est le bouquet, mon perroquet m'a engueulé ! »



### **Récréation !**

Sur la langue glauque et sur le grand canal,  
Un gondolier galant sur sa gondole glisse comme coule le temps.  
Dans un coin de Cordue, un cordonnier coquin pique,  
coud et recoud, colle, colle et recolle des sacs en maroquin.  
Dans un coin de campagne, un cantonnier grognon, quelque peu  
gringalet, casse, casse et concasse cailloux et gravillons.  
Dans une gargotte gasconne, cinq mousquetaires gaillards  
Engloutissent goulûment un cassoulet fumant.

\*\*\*

J'aime tout autant.  
Cancanner à Caen.  
Que faire des gammes à Gand  
Ou gambader à Cannes.  
J'aime tout autant  
Faire des gammes à Cannes  
Que gambader à Caen  
Ou cancanner à Gand.  
J'aime tout autant  
Cancanner à Cannes  
Que faire des gammes à Caen  
Ou gambaler à Gand.

\*\*\*

Kiki était cocotte et Coco concasseur de cacao.  
Kiki la cocotte aimait beaucoup Coco le concasseur de cacao.  
Or, un marquis caracolant, caduc et cacochyme  
conquis par les coquins quinquets de Kiki la cocotte,  
offrit à Kiki la cocotte, un coquet caraco kaki à col de Karakul.  
Quand Coco, le concasseur de cacao s'aperçut que Kiki la cocotte  
avait reçu du marquis caracolant, caduc et cacochyme un coquet  
caraco à col de Karakul, Coco le concasseur de cacao  
conclut : « Je clos man caquet, je suis cocu. » Voilà !

#### **1.10.4. Constrictives denti-labiales /f/ – /v/**

Ce sont des consonnes bruyantes, constrictives, denti-labiales. Quand on articule ces consonnes, la mâchoire inférieure est retirée en arrière. La lèvre inférieure est légèrement rentrée par-dessus les incisives inférieures. Les incisives supérieures sont appuyées modérément sur le bord intérieur de la lèvre inférieure. La langue et le larynx ne jouent aucun rôle et se disposent pour la voyelle qui doit venir après.

La consonne /f/ est sourde, les cordes vocales écartées ne vibrent pas.  
Le /v/ est sonore et les cordes vocales accolées vibrent.

### **Exercice I.**

#### **🔊 Ecoutez et répétez !**

Fat, fée, faon, fit, feu, faux, fût, fou, fin, fils, fille, fosse, philosophe, photographe, fugue, fige, photo, fauteuil, fusil; affaire, suffit, signifie, infusion, cafard; coffre, souffre, souffrir, franc, frère, fière, français, frigidaire; nef, vif, tuf, veuf, bouffe, chauffe, strophe, étoffe, étouffe.

Va, veau, vie, vient, voeu, vue, vous, valoir, visser, vomir, vessie, veuf, vide, vote, vouloir, virage; aveu, civil, saveur, souvent, sauver, sauvage, saveur, rivage, pivot, envoyer; ivrogne, lavre; sève, rave, rive, neuve, cuve, louve, sauve, bave, slave, betterave.

### **Exercice II.**

#### **Articulez bien.**

#### **1. /f/ /v/ : position initiale et position intervocalique. 🗣️ Répétez.**

- |  |   |
|--|---|
| - Faux, faux, c'est faux !               | - Fou, fou, c'est fou !                   |
| - Froid, froid, j'ai froid !             | - Vraiment frais, c'est vraiment frais !  |
| - Vide, vide, c'est vide !               | - Vraiment fort, c'est vraiment fort !    |
| - Vraiment vieux, c'est vraiment vieux ! | - Fort vrai, fort vrai, c'est fort vrai ! |

#### **2. Prononcez le /f/ et le /v/ de la même façon en toutes positions.**

**[v]**

- vent - savant - savent
- veau - caveau - cave
- vais - mauvais - mauve
- vrai - rêverai - rêve
- vain - Louvain - louve
- vie - ravi - rave

**[f]**

- fa - sofa - sauf
- fort - effort - F
- fonds -bas-fonds - baffe
- fée - gaffer - gaffe
- fut - raffut - rafle
- fui - enfui - enfle

#### **3. Paires minimales. 🗣️ Ne confondez pas.**

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| - un voeu – un feu     | - vèler – fêler          |
| - une ville – une file | - un vice – un fils      |
| - ils vont – ils font  | - la vase – la phase     |
| - je vais – je fais    | - l'envers – l'enfers    |
| - le vent – le faon    | - les revues – les refus |

#### 🔊 4. Répétez.

[f]-[f]

- une figure fiévreuse
- une fenêtre fermée
- une fleur fanée
- une fortune fabuleuse
- un fromage frais

[v]-[v]

- une vieille ville
- une villa vide
- une voiture volée
- un visage volontaire
- un va-et-vient

[f]-[v]

- une femme voilée
- une faible vue
- une forêt vierge
- un fond de vallée
- un fort vent

[v]-[f]

- une vie facile
- une vitre fêlée
- un vrai festin
- un vice de forme
- une veste fripée

#### 5. Enchaînement.

Marquez l'enchaînement en faisant passer le /f/ et le /v/ dans la syllabe suivante.

[v]

- un rêve étrange
- une brève histoire
- un élève intelligent
- une grève imminente
- une épave abandonnée
- un brave homme
- une vive altercation

[f]

- un pendentif en or
- un oeuf au plat
- un bref extrait
- un shérif américain
- un tarif étudiant
- le massif alpin
- un philosophe athée

#### 6. Gémées. Allongez la tenue du /f/ et du /v/.

[f]

- un veuf fidèle
- un sportif frénétique
- un chef furieux
- un objectif facile
- un primitif flamand
- un oeuf frais

[v]

- une olive verte
- une cave voûtée
- un chauve ventru
- un slave volubile
- une veuve volage
- une preuve valable

#### 7. Groupes consonantiques. 🔊 Répétez.

**Position finale**

[fr] coffre - chiffre

[vr] vivre - livre

[fl] souffle - giffle

**Position intervocalique**

[fr] refrain - offrir

[vr] ivresse - ouvrir

[fl] influence - inflation

**Position initiale**

[fr] frais

[vr] vrai - vrac

[fl] flou - flamme

### Exercice III.

#### 🔊 Articulez en veillant à l'intonation.

#### 1. Reproduisez les intonations expressives proposées. Allongez le /f/ et le /v/.

- C'est fantastique, fabuleux, formidable !
- Je suis fatiguée, je suis fourbue, vraiment fourbue.
- Je suis furieux, furibond, vraiment furax.
- Quelle voix ! Quel visage !
- Quelle vivacité ! Quelle vigueur ! Quelle force !
- C'est vulgaire ! mais c'est d'une vulgarité !

#### 2. Travaillez la rapidité de la diction.

- Vite ! Vite ! Allez, vite ! Faites vite !
- Avance, avance, avance !
- Allez, lève-toi, lève-toi, lève-toi vite !
- Allez, file ! file ! file ! Va-t'en ! va-t'en !
- Allez, vas-y ! Fonce, fonce, fonce !
- Allons ! viens, viens ! Viens vite !

### Récréation !

Une faveur Favien, faites-moi une faveur.  
Favien, mon serviteur, mon fidèle Favien.  
Favien, mon favori, de servir un festin  
à la veuve voilée, au visage fiévreux.  
Un vrai festin, Favien.  
Un festin fabuleux,  
de lièvre et de grives,  
de figues et d'olives,  
de fèves au genièvre,  
de goyaves suaves,  
avec des vins, favien.  
Des vins savoureux.  
Que la veuve s'enivre !  
Et vous mon cher Favien,  
S'il vous plaît, je vous prie,  
Soyez donc mon convive.

\*\*\*

Voulez-vous bien vendre vos bottes bleues à votre beau voisin bourru ?

\*\*\*

La vache vèle un veau velu.

### 1.10.5. Constrictives prélinguales /s/-/z/

Ce sont des consonnes bruyantes, constrictives, prélinguales (alvéolaires). Quand on articule ces consonnes, la pointe de la langue s'appuie contre les incisives inférieures, tandis que ses bords latéraux pressent contre les dents molaires d'en haut. Il se forme ainsi entre le palais dur et la partie dorsale de la langue un petit canal assez étroit par où passe l'air sourd pour arriver à sortir entre les incisives. La partie antérieure ne doit toucher ni au palais ni même aux incisives supérieures. Le voile du palais est relevé. Pour le /s/ les cordes vocales ne vibrent pas, il est sourd. Pour le /z/ les cordes vocales accolées vibrent, il est sonore.

↳ Attention ! Ces consonnes ne se palatalisent que très peu devant /i/, /y/, /j/.

#### Exercice I.

#### ♪ Ecoutez et répétez !

Si, ses, ça, su, sot, sou, scène, seigle, cire, sceptique; assez, laissé, richissime, ici, pousser, passant, massacre, façade, leçon, reçu, confidentiel, prétentieux, satiété, balbutier, initier, suprématie, émotion, nation, patient, soixante, chanson; as, laisse, chasse, six, dix, russe, douce, grasse, masse; steppe, style, stuc, strophe; caste, est, buste, poste; astre, lustre, ministre; scribe, basque, casque, fresque, muscle, sphère, spasme, jaspé, asthme, cynisme, psaume, accident, accessoire, action, index, silex, fixe, axe, taxer, sexe, boxe, exclamation, explication, excuse, texte, dextre; égyptien, laps, reps, valse, farce, mars, perse, force, torse, bourse, ours.

Zèle, zèbre, zénith, zéphir, zéro, zeste, zigzag, zinc, zizanie, zone; hasard, aisé, usure, roseau, dizaine, horizon, jaser, disposer, deuxième, sixième, transiger, transition, baiser, misère, position, désagréable, gosier, tison, bizarre; ruse, heureuse, rase, pèse, gueuse, rose, close, chose, chaise, pause, phase, phrase, trapèze, fraise; Alsace, balsamine; examen, exercice, exécution, exemple, exact, hexagone, exaction, exhaler, inexorable, exister; subsister.

#### Exercice II.

#### Articulez bien.

#### ↳ 1. Paires minimales. Ne confondez pas.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| - cesse – seize   | - bus – buse      |
| - tresse – treize | - race – rase     |
| - casse – case    | - hausse – ose    |
| - douce – douze   | - blesse – Blaise |
| - chausse – chose | - vice – vise     |

## 🔊 2. Répétez.

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| - Je cesse le seize.              | - Que fait cette buse sur le bus ? |
| - Elle s'est fait treize tresses. | - Blaise se blesse souvent.        |
| - Ne casse pas la case.           | - L'état ose une hausse des prix.  |
| - Il a douze douces épouses.      |                                    |

## 3. Paires minimales / liaison. 🔊 Ne confondez pas.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| - les cieux / les yeux                | - vous savez danser / vous avez dansé    |
| - les soeurs / les heures             | - vous savez l'heure / vous avez l'heure |
| - les sauts / les os                  | - nous savons son âge / nous avons son   |
| - les soies / les oies                | âge                                      |
| - elles s'injurient / elles injurient | - nous savons jouer / nous avons joué    |
| - ils s'aiment / ils aiment           | - ils cèdent / ils aident                |
| - ils centrent / ils entrent          | - elles s'aident / elles aident          |
| - ils sont / ils ont                  | - ils s'écrivent / ils écrivent          |

## 4. Liaison en /z/. Marquez les liaisons obligatoires des phrases suivantes.

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| - Nous attendons.                         | - Vous nous attendrez encore ?       |
| - Vous attendez.                          | - Que faire en les attendant ?       |
| - Ils attendent.                          | - Vous les attendez à quelle heure ? |
| - Ils nous ont attendus.                  | - Nous vous attendons.               |
| - Vous les attendez encore, des invités ? | - Vous vous y attendiez ?            |

## 5. Enchaînement. Faites passer le /s/ et le /z/ dans la syllabe suivante.

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| <b>[z]</b>                | <b>[s]</b>                  |
| - une chose intéressante  | - une brosse à cheveux      |
| - la chaise électrique    | - un Suisse allemand        |
| - une nombreuse assemblée | - une promesse incroyable   |
| - une scabreuse affaire   | - Il commence à faire beau. |
| - Il pose une question.   | - Ça avance un peu.         |
| - On se repose un peu.    | - Passe avant 5 heures !    |
| - Je dépose un chèque.    | - Je le laisse y aller.     |

## 🔊 6. Répétez les mots suivants.

- |                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>[s]-[s]</b> | <b>[z]-[z]</b> | <b>[s]-[z]</b> | <b>[z]-[s]</b> |
| - sensible     | - zazou        | - saison       | - moisissure   |
| - semestre     | - zozoter      | - saisir       | - choisissez   |
| - assassin     | - zizanie      | - rassasié     | - désastre     |

- |             |              |             |              |
|-------------|--------------|-------------|--------------|
| - associé   | - zézayer    | - cerise    | - résister   |
| - cesser    | - zigzag     | - ciseau    | - désister   |
| - cécité    | - désabusé   | - préciser  | - position   |
| - souci     | - zézaïement | - décisif   | - désespoir  |
| - censure   |              | - cyrrhose  | - hésitation |
| - ascension |              | - viscosité | - désertion  |
| - scission  |              | - seize     | - rosace     |

### ♣ 7. Prononciation de « six » et « dix ».

#### [sis] – [dis]

- J'en prends six.
- Je joue le dix rouge.
- C'est la chambre 110.
- Ils arrivent à six.
- Nous serons dix à table.
- 103, 104, 105, 106.

#### [siz] – [diz]

- Il est six heures.
- Voilà ses six enfants.
- Donnez-moi six oeufs.
- Nous avons nos six amis ici.
- J'ai passé ici dix années de ma jeunesse.

#### [di] – [si]

- Tout à dix francs !
- Nous avons dix doigts et dix doigts de pied.
- Il vient tous les six jours.
- Ça coûte six francs.

### Exercice III.

#### Articulez en veillant à l'intonation.

##### ♣ 1. Répétez les phrases.

- |   |  |
|---|--|
| - Je suis sensible et soucieuse.            | - Je suis secrète, silencieuse et solitaire. |
| - Je suis spontané, sociable et sympa.      | - Je suis spirituel, subtil et sensuel.      |
| - Je suis souffrante, sournoise et stupide. | - Je suis sérieux et stable.                 |

##### ♣ 2. Répétez en respectant l'intonation et les pauses.

- |   |  |
|---|--|
| - Je t'assure, c'est facile, c'est pas si difficile que ça !  | - C'est satisfaisant, satisfaisant sans plus ...     |
| - C'est simple, c'est si simple, c'est simple comme tout !    | - C'est sûr, sûr et certain !                        |
| - C'est sérieux, c'est de plus en plus sérieux leurs études ! | - Ça s'impose ! Cette solution s'impose absolument ! |
| - Oh, ça suffit ! Ça suffit comme ça !                        | - Ça se précise un peu plus son sujet de thèse !     |

### Récréation !

Si six scies scient six cigares,  
six cent six scies scient six cent six cigares.

\*\*\*

Cinq ou six officiers gascons  
Passant certain soir à soissons  
Marchandèrent des saucissons :

« Combien ces cinq saucissons ?  
- A vingt sous, c'est cent sous. »  
C'était cent sous, ces saucissons.

\*\*\*

Six cent six Suisses ont mangé six cent six saucisses  
dont six en sauce et six cents sans sauce.

\*\*\*

Un zèbre à Zanzibar zigzagait dans un bar.  
« Zèbre, dit la serveuse qui s'appelait Suzon, veux-tu de l'eau  
gazeuse, de la gaze ou du son ?  
Non, je veux du gazon, dit le zèbre à Suzon.  
Zéro pour le gazon, lui répondit Suzette, ce n'est pas la saison,  
mais veux-tu la gazette, un zeste de citron dans ce vin de Bezon ?  
Non, je veux du gazon, encore du gazon, toujours du gazon »,  
dit le zèbre à Suzon,  
dit le zèbre à suzon,  
dit le zèbre à Suzon ...

\*\*\*

Suzette : Cécile, ma douce soeur, si ceci se savait !  
Cécile : Silence donc Suzette, ceci est un secret.  
Suzette : Etes-vous sûre ma soeur de celer ce secret ?  
Cécile : Sûre et certaine, chère soeur, soyez en assurée.  
Suzette : Mais si ceci, ma soeur, par hasard se savait ?  
Cécile : Si ce secret se sait, c'est qu'il se sera sauvé.  
Suzette : Ciel ! et si par hasard ce secret se sauvait ?  
Cécile : Ce ne serait, ma soeur, certes pas le premier !

#### **1.10.6. Constrictives prélinguales /ʃ/ - /ʒ/**

Ce sont des consonnes bruyantes, constrictives, prélinguales (prépalatales). Quand on articule ces consonnes, la langue tout entière s'élève vers le palais en se retirant un peu en arrière. Les bords latéraux de la langue sont pressés fortement contre les alvéoles et les molaires supérieures. La pointe de la langue reste entièrement libre en arrière des alvéoles des incisives supérieures. Il se forme ainsi trois petits résonateurs dans l'avant-bouche, le premier au milieu de la langue, le deuxième entre le dessous de la langue et les incisives supérieures et inférieures, le troisième entre les dents et les lèvres. Le voile du palais est relevé.

Le /ʃ/ est sourd, les cordes vocales écartées ne vibrent pas. Pour le /ʒ/ les cordes vocales accolées vibrent.



## Exercice I.

### 👂 Ecoutez et répétez !

Chat, chez, chien, chou, chaud, cheval, chameau, chambre, chandelle, chirurgien, chérubin, chapeau, chimère, schéma, schisme; achat, pêcher, richesse, cacher, cochon, rachitique, chercher, s'enrichir, archevêque, architecte; hache, niche, bûche, bouche, roche, louche, coche, couche, cloche, porche, broche, fourche, arche, marche, friche, miche, mouche, chiche, chichi, riche.

Je, Jean, gît, jeu, gendre, jury, gymnastique, géant, joue, jus, gigantesque, jambe, jable, gémir, gibier, gifle, joufflu, jour, jeune, geôle, géographie; ronger, dégel, rigide, majestueux, orgie, pigeon, piger, gageure, forgeron, mangeons, Peugeot; nuage, rage, rouge, bouge, sauge, frange, nage, neige, juge, mange, orge, sage, vernissage, plage.

### 🗣️ Articulez bien.

#### 1. /ʒ/ en position finale.

Formez les substantifs dérivés à l'aide du suffixe

« -age ». Prolongez la voyelle /a/ et prononcez une consonne douce.

*Maquiller* → *maquillage*

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| - coquille → ..... | - hériter → .....   |
| - grille → .....   | - gaspiller → ..... |
| - feuille → .....  | - piller → .....    |
| - outil → .....    | - atterrir → .....  |
| - décoller → ..... | - accrocher → ..... |

#### 2. Réalisez les sons /ʃ/ et /ʒ/ de la même manière, quelle que soit leur position.

##### Finale

- marche
- apache
- cache
- rêche
- hache
- rouge
- ange
- âge
- mange
- singe

##### Intervocalique

- marcher

##### Initiale

- chez
- chéri
- choir
- choisir
- j'ai
- gémir
- gens
- gingembre
- gentil
- chat
- château
- chou
- choucroute

- pacha
- cachou
- réchaud
- hachoir
- rouget
- enjeu
- agent
- engin
- Saint-Georges
- Georgette

- chaud
- chômage
- jeu
- jeûner
- geint

### ☞ 3. Paires minimales. Ne confondez pas.

Position finale	Initiale	Intervocalique
- cache – cage	- choix – joie	- lécher – léger
- bouche – bouge	- chou – joue	- boucher – bouger
- anche – ange	- chute – jute	- cachot – cageot
- fiche – fige	- chêne – gêne	- hâché – âgé
- hache – âge	- char – jarre	- mes champs – mes gens

### ☞ 4. Paires minimales en contexte.

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| - Sache être sage !            | - Ces chaînes me gênent.              |
| - Cache la cage !              | - Je vais à son chevet.               |
| - Ecoute le chant de Jean !    | - Ce chien vient de Gien.             |
| - Donne sa jatte à la chatte ! | - J’erre, mon cher.                   |
| - Pas de hache à cet âge !     | - Embrasse-moi sur la joue mon chou ! |
| - Jo a chaud.                  | - Ce potache aime le potage.          |

### 5. Enchaînement.

Faites passer le /j/ et le /ʒ/ dans la syllabe suivante.

[j]	[ʒ]
- Ça me touche énormément.	- Il voyage énormément.
- On cherche encore ?	- Ça vous dérange ou non ?
- Elle se penche en avant.	- On mange ensemble ?
- la bouche ouverte	- le langage enfantin
- une tache indélébile	- un ouvrage important
- une pêche abricot	- une image en relief

### 🔊 6. Prononcez ces mots colonne par colonne.

[ʒ] - [ʒ]	[ʒ] - [ʒ]
- j’ajoute	- je juge
- j’agis	- je voyage
- je gêne	- j’envisage

- j'agite
- je jure
- je joue

- je me venge
- je plonge
- je corrige

[ʒ] – [j]

- je chante
- je cherche
- je chéris
- je choisis
- je chiffre
- je chauffe

[ʒ] – [ʃ]

- je cherche
- je me fâche
- je triche
- je chante
- je lâche
- je cache

### Exercice III.

#### 🔊 Articulez en veillant à l'intonation.

#### 1. Veillez, en reprenant l'intonation proposée, à adoucir le /j/ et le /ʒ/.

- Tu te dépêches un peu ! Allez, dépêche-toi !
- Couche-toi ! Allez, couche-toi !
- Vous vous allongez ! C'est ça, allongez-vous !
- Allez ! cherche encore, cherche !
- Raccroche, s'il te plaît, raccroche !
- Allez ! mange un peu, mange !
- Allez ! range ça, s'il te plaît, range ça !

#### 2. Reprenez les phrases suivantes. Marquez bien les deux groupes rythmiques.

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| - C'est jolie, ce village !            | - Bonne journée, chère Jeanne.  |
| - C'est injuste, ce jugement !         | - Bonne chance, mon chou.       |
| - C'est dommage, ce changement !       | - Bonjour, mon cher Georges.    |
| - C'est choquant, cette façon d'agir ! | - Bon séjour, mes chéris.       |
| - C'est un peu cher, ce voyage !       | - Bon voyage, chère Jacqueline. |
| - C'est charmant, ce paysage !         | - Joyeux Noël, cher Charles.    |

### Récréation !

Georgette, cette chochette, fait des chichis !

\*

Jour après jour l'agile Achille agit et s'agite.

\*

La vache lâche se fâche et se cache sous la bâche.

\*

Un ange qui songeait à changer son visage pour donner le change

se vit si changé, que loin de louer ce changement, il jugea  
que tous les autres anges jugeraient que jamais ange ainsi changé ne  
rechangerait jamais,  
et jamais plus ange ne songea à se changer.

\*

Natacha n'attacha pas son chat.  
Sachez que Natacha n'attacha pas son chat.  
Sachez, Sacha, que Natacha n'attacha pas son chat.  
Sachez, mon cher Sacha, que Natacha n'attacha pas son chat.  
Sachez, mon cher Sacha, que la chère Natacha n'attacha pas son chat.

## **1.11. Sonantes**

### **1.11.1. Sonantes nasales /m/ – /n/ – /ɲ/.**

Ce sont des sonantes occlusives nasales. Quand on articule ces consonnes le voile du palais est abaissé. Pour articuler la consonne /m/ les lèvres se touchent légèrement sur toute leur étendue. La langue, ne jouant aucun rôle actif dans la prononciation de /m/, se met en place pour la voyelle qui suit. Pour le /n/ la langue s'élève vers le palais et vient en contact avec les dents et les alvéoles de la mâchoire supérieure, de façon à barrer complètement le passage de l'air, qui sera obligé de sortir par le nez. Les lèvres, ne prenant aucune part active dans la prononciation de /n/, se disposent pour la voyelle suivante.

Quand à la consonne /ɲ/, les mâchoires et les lèvres se comportent comme pour /n/, mais la pointe de la langue est en contact avec les incisives inférieures, tandis que la partie médio-dorsale s'élève et presse légèrement contre le palais dur, obstruant ainsi d'une façon complète le passage pharyngo-buccal et obligeant le souffle à sortir par le nez.

## **Exercice I.**

### **♪ Ecoutez et répétez !**

Ma, mâ, mes, maux, mou, mue, mot, métro, mime, murmure, miauler, menace, minou; ramage, aimé, timide, cimetière, imiter, rimer, animer, écumer, semer ; dame, sème, cime, rhume, Siam, album, rhum, brume, tram, boum.

Nez, nid, nu, noeud, neuf, nos, nous, non, néant, nouer, noter, nager, neige, niche, navrer, niais, nièce, nielle ; aîné, inique, cynique, unique, panique, asséner, ananas, panier, union ; haine, mine, jeune, lune, spécimen, cyclamen, dolmen.

Gagner, daigner, agneau, peigner, mignon, baigner, indignation, ignominie ; digne, baigne, pagne, signe, rogne, cogne, enseigne, vigne.

## Exercice II.

### 🔊 Articulez bien.

#### 1. Distinguez bien les paires de mots suivants en faisant bien entendre l'explosion de la consonne finale.

[m]	[n]	[p]
- j'ai – j'aime	- la plaie – la plaine	- un pas – un pagne
- le dos – le dôme	- les pas – les pannes	- les compas – les compagnes
- la peau – la paume	- la raie – la reine	- un bas – un baigne
- la scie – la cime	- la paix – la peine	- les scies – les cygnes
- le cri – le crime	- les colis – les collines	- la vie – la vigne
- il sait – ils s'aiment	- les balais – les baleines	- ils se tait – ils se teignent
- les rues – les rhumes	- c'est mort – c'est morne	- les lits – les lignes
- les fers – les fermes	- ma bru – ma brune	- ils se plaît – ils se plaignent
- les arts – les armes	- les corps – les cornes	

#### 2. Enchaînement.

Faites passer la consonne nasale de fin de mot dans la syllabe suivante.

[m]	[n]	[p]
<i>une pomme<sup>^</sup>acide</i>	<i>aucune<sup>^</sup>envie</i>	<i>une vigne<sup>^</sup>abandonnée</i>
- un homme heureux	- aucune idée	- la campagne en fleurs
- un drame affreux	- une couronne en or	- Elles se baignent à minuit.
- un crime odieux	- une mandoline italienne	- J'accompagne un ami.
- la même idée	- des sardines à l'huile	- Il témoigne aujourd'hui.
- la même histoire	- la vitamine A	- Ça saigne encore.
- Ça me calme enfin.	- Ils téléphonent encore.	- Je signe ici.
- J'aime assez ça.	- On sonne à la porte.	

#### 3. Gémées.

Prolongez fermement la tenue du [m] et du [n] en pressant bien les lèvres l'une contre l'autre.

[m]	[n]
- comme moi	- Bonne nuit !
- comme maman	- Bonne nouvelle !
- comme mercredi	- une bonne note
- J'aime mieux ça.	- une semaine normale
- J'aime moins ça.	- une gamine nerveuse

- Nous sommes mardi.
- Nous sommes mécontents.
- Une femme moderne.
- la lune nouvelle
- Il marmonne nerveusement.
- Il se promène nu.

### Exercice III.

#### 🔊 Articulez en veillant à l'intonation.

#### **Liaison. Respectez les schémas mélodiques. Notez les liaisons.**

- Ton ami ou ton ennemi ?
- Un enseignant ou un étudiant ?
- En automne ou en hiver ?
- En Allemagne ou en Italie ?
- En entrant ou en sortant ?
- En or ou en argent ?
- En un an ou en un jour ?
- On a le temps ou on est pressé ?
- Rien à répondre ? rien à ajouter ?
- Aucun incident ? aucun appel téléphonique ?
- Le sujet est bien expliqué ? Il est bien amené ?

### 1.11.2. Sonante liquide /l/

C'est une sonante constrictive latérale alvéolaire. Quand on articule cette consonne la langue se soulève vers le palais comme pour /n/, mais au lieu de toucher partout les dents et les alvéoles supérieures, elle ne vient en contact avec ces dernières qu'en avant et en arrière de la bouche, laissant ainsi les deux côtés libres dans la région des premières molaires. C'est par ces deux passages que le souffle sonore sort de la bouche dès que le larynx entre en vibration. Le voile du palais est relevé.

↳ Attention ! En français il n'y a pas de /l/ mouillé.

### Exercice I.

#### 🔊 Ecoutez et répétez !

La, les, lit, loup, loin, large, lu, lot, lac, lèche, libre, beurre, lieu, loge, lumière, louer, lourd, livre, lune.

Ailé, hurler, rouler, coller, solo, pillule, cellule, crouler, aller, mouler, mollusque, ourler, seller, mêler.

Elle, il, pelle, belle, halle, telle, celle, seul, fil, mille, ville, tranquille, bulle, sol, boule, roule, bête, entremêle, molle.

### Exercice II.

#### 🔊 Articulez bien.

#### **1. Gardez la pointe de la langue au même niveau que pour /n/ ou /t/. Ne reculez pas la langue et ne la creusez pas.**

- Nie-le. → Ne le nie pas.
- Dis-le. → Ne le dis pas.
- Tue-le. → Ne le tue pas.
- Ne le dis ni ici ni là.
- Ne le dis ni à Lise ni à Luc.
- Ne le tue ni à Nice ni à Tunis.

- Lis-le. → Ne le lis pas.

- Ne le nie ni à nous ni à lui.

**2. /l/ en position initiale, finale et intervocalique. Gardez le même timbre au /l/, quelle que soit sa position. Ne creusez pas la langue même si la voyelle est ouverte.**

**Initial**

- lire – livre
- louve – lourd
- lait – l’air
- l’oeuf – l’heure
- lot – l’aube
- lotte – Laure
- la – lame – lard

**Final**

- île – mille
- houle – moule
- belle – gel – quel
- seul – gueule
- hall – môle
- sol – folle
- salle – pâle

**Intervocalique**

- îlot – milier
- Toulon – moulu
- béliet – cellier
- selon – gueuler
- soleil – colère
- aller – saler

**3. Enchaînement.**

**Faites passer le /l/ final dans la syllabe suivante.**

- un pull en laine
- un bel Apollon
- un bal en plein air
- Elle arrive.
- Il entend mal.
- Quel accueil !

- un ciel étoilé
- un seul instant
- une foule immense
- Quelle histoire !
- Qu’elle entre !
- Qu’il étudie plus !

**4. Géménées. Maintenez la tenue du /l/.**

- Il le dit.
- Ils l’oublient.
- Tu veux l(e) lancer ?
- On va l(e) licencier ?

- Il l’attend.
- Elle l’aime.
- Ils l’adorent.
- Tu sais l(e) lire ?

- Elles l’entendent rire.
- On peut l(e) laver.
- Il faut l(e) laisser.
- Il l’a dit.

**5. Groupe consonantique : consonne + [l].**

🔊 **Répétez. Ne faites pas apparaître une voyelle entre la consonne et le /l/.**

**Consonne sourde + [l]**

**En finale :**

**[l sourd]**

boucle – oncle – socle – cercle – souffle – giffle –  
mouffle – trèfle – souple – couple – simple –  
peuple

**A l’initiale :**

**[l sonore]**

classe – clair – clé – clou – plaie – plume – plein –  
pluie – fleur – flan – flou – flûte

**A l’intervocalique :**

**[l sonore]**

gicler – acclamer – éclairer – siffler – souffler –  
ronfler – sembler – meubler – troubler

**Consonne sonore + l = [l] sonore**

<b>En finale</b>	sigle – aigle – angle – ongle – bible – cible – meuble – rouble – trouble
<b>A l'initiale</b>	glace – glaive – glouton – glu – bleu – blond – bloc – blanc
<b>A l'intervocalique :</b>	sanglier – cinglé – étrangler – complice – complet – applaudir

### **Exercice III.** **Articulez en veillant à l'intonation.**

#### **🔊 1. Répétez.**

- Allez, file, file, file, ne reste pas là, file !
- Faufiletons-nous par là ! oui, par là, faufiletons-nous !
- Ne pleure pas, calme-toi, ne pleure plus !
- Rappelez le lundi, oui lundi, chez lui !
- Recule, recule, recule, encore. Là ... stop !
- Annulez, annulez tout.
- Ne vous affolez pas ! pas d'affolement !
- Laissez-les, ne t'en mêle pas, laissez-les.

#### **🔊 2. Répétez en respectant le schéma intonatif.**

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| - C'est facile ou difficile ?    | - C'est loin ou c'est pas loin ?   |
| - C'est lisible ou illisible ?   | - C'est à lui ou à elle ?          |
| - C'est légal ou illégal ?       | - C'est lui ou c'est pas lui ?     |
| - C'est douloureux ou indolore ? | - Ça l'embellit ou ça l'enlaidit ? |
| - C'est lourd ou léger ?         | - Ça aura lieu à Lille ou à Lyon ? |

#### **🔊 3. Répétez en respectant le ton interrogatif.**

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| - Y a-t-il des crocodiles sur le Nil ?   | - Y a-t-il des libellules à Tulle ? |
| - Y a-t-il des gazelles au Brésil ?      | - Y a-t-il du pétrole au Tyrol ?    |
| - Y a-t-il des sauterelles à Bruxelles ? | - Y a-t-il des cigales à Malte ?    |

### **Récréation !**

Colin câlina Adèle, alors alicé alla à Lille.

\*\*\*

N'allez pas là, n'allez pas loin, allons à l'eau, allons au lac.

\*\*\*

L' élu du peuple appelle à l'aide.

\*\*\*

Aline a lu au lit, laisse-la lire à son allure.



\*\*\*

Lundi, à l'aube, la lune à lui.

### 1.11.3. Vibrante /r/

C'est une sonante constrictive uvulaire (grasseyé). Quand on articule cette consonne, la pointe de la langue est abaissée et pressée contre les incisives inférieures, et toute la rangée des dents inférieures est touchée par les bords de la langue. La partie postérieure de la langue s'élève un peu de manière à toucher le bord inférieur des trois dernières molaires ; en même temps la luette se replie en avant sur le dos de la langue. La colonne d'air vibrant qui vient de la glotte passe sous la luette qu'elle soulève et met en vibration. Il est bon que cette vibration soit peu prolongée. Les lèvres ne jouent aucun rôle et prennent la couleur de la voyelle suivante.

#### Exercice I.

##### 🔊 Ecoutez et répétez !

Rave, rêve, ravie, remue, rime, rythme, rive, rampe, robe, rien, ride, rude, raide, rue, roue, rouge, rauque, rat ; parapluie, Paris, iris, terrible, heureux, oral, pourrir, parapet, parallèle, mourir, sourire, lyrique ; arbalète, partition, perte, porte, certe, verte, arc, arche, article, artichaut, abricot ; fournaise, fournir, gorge, purge, virginal ; par, pour, serre, dur, pire, peur, tort, tour, fleur, soeur, meurt, ardeur, parure, tournure.

#### Exercice II.

##### 🔊 Articulez bien.

##### 1. /r/ + consonne en finale. Allongez le /r/.

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| - car – carpe – carte    | - cour – courge – courbe |
| - mare – marque – marche | - père – perche – perce  |
| - ver – verbe – verse    | - bar – barque – barbe   |
|                          | - art – arc – harpe      |

##### 🔊 2. Suffixation : /r/ en finale de mot et de syllabe. Répétez.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| - largeur   | - verdure   |
| - mercure   | - élargir   |
| - sortir    | - porteur   |
| - chercheur | - tournure  |
| - partir    | - marcheur  |
| - chargeur  | - ouverture |
| - bordure   | - ternir    |
| - verdir    | - marquer   |

- garnir
- serveur

- morsure
- pétrir

### 3. /r/ intervocalique. 🎧 Répétez.

- |   |   |
|---|---|
| - Marie se marie à Paris.                     | - Eric sera heureux quand il verra Gérard.                |
| - Garine ira à Rome.                          | - Maurice à horreur des rues décorées.                    |
| - Le moral de Boris est morose.               | - Henri et Honoré ironisent devant l'air ahuri de Robert. |
| - Thierry adore les haricots et les carottes. |   |
| - Les souris font peur à Irène.               |   |

### 4. Enchaînement.

**Faites passer le /r/ final dans la syllabe suivante.**

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| - par hasard           | - par amour                |
| - par exemple          | - par instinct             |
| - On part ensemble.    | - Elle sort à 5 heures.    |
| - Il a un fort accent. | - Il a un sort enviable.   |
| - par habitude         | - Il dort encore.          |
| - par ici              | - C'est un lourd handicap. |

### 5. Géménées. Allongez la durée du /r/.

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| - Pour rire.           | - Sur rendez-vous seulement.   |
| - Encore recommencer ! | - Vers Rome.                   |
| - Toujours rebelle !   | - Derrière Robert.             |
| - Par radio.           | - D'abord réfléchir puis agir. |

### 6. /r/ initial. Passez du /r/ intervocalique au /r/ initial.

- |          |         |         |
|----------|---------|---------|
| - ara    | - rat   | - rouge |
| - arrêt  | - raie  | - rive  |
| - parent | - rang  | - rhume |
| - marron | - rond  | - rate  |
| - verrou | - roux  | - rêve  |
| - Paris  | - riz   | - rente |
| - verrue | - rue   | - ronde |
| - range  | - rage  | - route |
| - ronger | - raide | - ride  |

## 7. Consonne sourde + /r/ = /r/ assourdi.

🔊 Répétez les mots suivants. Au contact d'une consonne sourde, le /r/ s'assourdit. Sentez la friction postérieure du /r/.

[kr]	[pr]	[r] entre deux consonnes sourdes
- sacre	- âpre	- pourpre
- nacre	- câpre	- Air France
- sucre	- lèpre	- mercredi
- écraser	- après	- surprise
- écran	- apprendre	- pour preuve
- écrou	- apprécier	- pour François
- écrire	- pratique	- pour trois
- crabe	- propre	- par crainte
- craie	- prix	- par prudence
[fr]	[tr]	
- affres	- notre	
- coffre	- fenêtre	
- chiffre	- ministre	
- affreux	- fatras	
- coffret	- bistro	
- chiffrer	- métro	
- fragile	- trace	
- phrase	- trop	
- France	- très	

## 9. Consonne sonore + /r/ = /r/ sonore.

🔊 Répétez les mots suivants.

[gr]	[br]	[vr]	[dr]	[r] entre deux consonnes sonores
- ogre	- sabre	- lèvres	- cadre	- arbre
- maigre	- glabre	- livre	- poudre	- marbre
- tigre	- chambre	- vrac	- drap	- ordre
- grave	- bras	- vrai	- drôle	- mordre
- grotte	- brader	- vriller	- drain	- perdre
- graisse	- brocante	- ivresse	- dru	- pour Brest
- aggraver	- cobra	- ouvrage	- adras	
- malgré	- cabri	- couvrir	- cadrer	
- agresser	- cabrer	- givre	- cadran	

### 10. Groupes consonantiques.

❖ Répétez les phrases suivantes. Ne prononcez pas les « e » entre parenthèses.

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| - Ça s(e)ra dur.         | - On s(e) reverra.           |
| - Vous s(e)rez nombreux. | - On s(e)ra trois ou quatre. |
| - Tu achèt(e)ras ça.     | - J'y pens(e)rai plus tard.  |
| - On organis(e)ra tout.  | - Tu l(e) rappelles ?        |
| - Ça f(e)ra mal.         | - Tu t(e) rendors ?          |

### Exercice III.

❖ Articulez en veillant à l'intonation.

#### 1. /r/ final. Reconstituez régressivement les phrases suivantes.

- |                                |                          |                        |
|--------------------------------|--------------------------|------------------------|
| * à la gare.                   | * à Dakar.               | * au port.             |
| - en car à la gare.            | - dans un bar à Dakar.   | - encore au port.      |
| - part en car à la gare.       | - se bagarre dans un bar | - Hector dort encore   |
| - Edgar part en car à la gare. | à Dakar.                 | au port.               |
| * un verre.                    | - Oscar se bagarre dans  | * ses chaussures.      |
| - se sert un verre.            | un bar à Dakar.          | - cire ses chaussures. |
| - Esther se sert un verre.     | * toujours.              | - Tibure cire ses      |
|                                | - court toujours.        | chaussures.            |
|                                | - Pierre Latour court    |                        |
|                                | toujours.                |                        |

#### 2. /r/ final. ❖ Prononcez les phrases suivantes. Respectez les pauses.

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| - Hector, mon cher Hector, j'ai tort. | - Laure, chère Laure, je pars.    |
| - Encore en retard, encore !          | - Sans retour, ce départ.         |
| - Elle pleure, depuis trois heures.   | - La guerre, toujours la guerre ! |

#### 3. /r/ : toutes positions.

Répétez les phrases de cette conversation téléphonique en très léger décalage par rapport au locuteur :

- Allô, oui, bonjour ... non, pas encore ... malheureusement, non ... Pas de problème, ce sera fait ... Je vous assure ... Soyez sans crainte ... bien sûr, je comprends ... mais certainement ... ce sera fait, soyez rassuré ... pour mardi ou mercredi ? Peut-être ... Ah ! pour vendredi, certainement ... comme prévu !... mais je vous en prie ... à votre service ; au revoir, monsieur ... je vous en prie.

#### 4. Groupes consonantiques avec [r].

❖ Répétez les phrases suivantes puis reprenez en continu tout le texte.

- «- Encore !  
- Ça alors, c'est trop fort !

- C'est la troisième fois en trois jours !
- Non, c'est trop ! Vraiment tu exagères !
- Tu trouves ça normal, toi ? Trois fois en trois jours !
- C'est invraisemblable une chose pareille !
- Mardi, l'aile droite, mercredi le pare-choc arrière et aujourd'hui, la porte arrière droite.
- C'est la dernière fois, la dernière fois que je te prête la voiture ! »

## **Récréation !**

### **Bouquet**

Trois pensées trois coquelicots trois soucis  
 Trois soucis trois roses trois oeillets  
 Les trois roses pour mon amie  
 Les trois oeillets pour mon ami  
 Les trois coquelicots pour la petite fille si triste  
 Les trois pensées pour mon ami  
 Les trois soucis pour moi.

*Robert Desnos.*

\*\*\*

Marie a des malheurs  
 et la pauvre Marie  
 éplorée, pleure et pleure  
 à longueur de journée.  
 La grand-mère de Marie  
 et son père et sa mère  
 et sa soeur et son frère  
 un soir se concertèrent :  
 Comment rendre à Marie  
 sa belle humeur rieuse ?  
 Comment refaire rire  
 cette pauvre Marie ?

« Trouvons-lui un mari », suggéra la grand-mère.  
 « Je le voudrais boxeur », dit le frère de Marie.  
 « Je l'aimerais mieux acteur », dit la soeur de Marie.  
 « Ou bien alors coiffeur », dit le père de Marie.  
 « Pourvu qu'il ait du coeur », dit la mère de Marie.  
 « Il faudrait qu'il soit fort », dit le frère de Marie.  
 « Et d'une santé de fer », dit la mère de Marie.  
 « Ou bien qu'il en ait l'air », suggéra la grand-mère.  
 Puis ils le virent riche

avec des dents en or.  
 Puis d'une beauté rare  
 avec de grands yeux verts.  
 Puis rêveur, voyageur,  
 rentier, escroc, empereur,  
 ingénieur, balayeur ...  
 Ils y seraient encore, si de derrière la porte,  
 à les ouïr ainsi lui chercher un mari,  
 par un heureux miracle, Marie n'avait ri !

## 1.12. Sonantes constrictives / j / ɥ / w /

### 1.12.1. Constrictive médiolinguale /j/

C'est une sonante constrictive, médiolinguale. Pour l'articuler, on dispose la bouche comme pour /i/, mais en poussant davantage les bords latéraux de la langue contre les molaires supérieures de façon que le petit canal compris entre le dos de la langue et le palais dur soit rétréci à tel point que le souffle n'y puisse entrer sans produire un bruit de frottement.

Attention ! Cette consonne est toujours sonore, qu'elle soit en position initiale, intervocalique ou finale du mot.

#### Exercice I.

#### 🔊 Ecoutez et répétez !

Les yeux, hier, pied, biais, fièvre, pieux, diacre, diadème, idiot, miette, viande, mièvre, diable, tiens, lieu, rien, asiatique, premier, hygiène, chien, action, diamant, entier, faïence, aïeule, païen, fille, gentille, famille, feuille, rouille, caille, soleil, œil, éveil, pareil, travail, bail, mouiller, piller, billet, veiller, billard, bataillon, payer, grasseyer, foyer, moyen, doyen, flamboyer, abbaye.

#### Exercice II.

#### 🔊 Articulez en veillant à l'intonation.

#### 1. /j/ à l'initiale. Reprenez chacune des phrases dans un registre plus familier.

- Exemple :** - *Il n'y a rien à faire.* → *Y a rien à faire.*  
**A vous :** - Il n'y a rien à dire. → .....  
 - Il n'y a pas de quoi. → .....  
 - Il y a quelqu'un. → .....  
 - Il n'y a personne. → .....  
 - Il y a du monde. → .....  
 - Il n'y a qu'à y aller. → .....

## 2. Reprenez chacune des phrases dans un registre plus soutenu.

- Exemple :** - *Il y a une objection.* → *Y a-t-il une objection ?*
- A vous :**
- Il y a une question. → .....
  - Il y a une solution. → .....
  - Il y aura une réunion. → .....
  - Il y aura un compromis. → .....
  - Il y aura une négociation. → .....
  - Il y a eu des blessés. → .....
  - Il y a eu un incident. → .....
  - Il y a eu un accord. → .....

## 3. Rajoutez progressivement les mots ou suffixes proposés en respectant le rythme et l'intonation.

- a) - Une fille.  
- Une fillette.  
- Une fillette gentille.  
- Une fillette gentillette.  
- Une fillette gentillette et grassouillette.  
- Une fillette gentillette et grassouillette s'inquiète.  
- Une fillette gentillette et grassouillette s'inquiète car il n'y a rien dans son assiette.
- b) - C'est le mien ?  
- C'est bien le mien ?  
- C'est bien le mien, Damien ?  
- C'est bien le mien, Damien, ou c'est le tien ?  
- C'est bien le mien, Damien, ou c'est le tien, ce chien ?

## 4. /j/ en finale. 🎧 Prononcez ces phrases déclaratives de façon neutre.

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| - J'ai sommeil.      | - J'ai très mal à l'oeil. |
| - Je sers de cobaye. | - Je me débrouille.       |
| - Je suis en deuil.  | - Elle est de la famille. |
| - C'est un détail.   | - Ça me chatouille.       |
| - Je me réveille.    | - C'est un bon travail.   |

## 5. Travaillez l'intonation expressive en reprenant les phrases suivantes.

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| - Mmm, quel soleil !           | - Pfff, quel travail !                          |
| - (baillement) Quel sommeil !  | - Dis donc, quelle merveille, cette bouteille ! |
| - Mon dieu, quelle marmaille ! | - Aïe, aïe, aïe, quelle pagaille !              |
| - Va crier ailleurs !          | - Eh bien, quel accueil !                       |
| - Qu'il aille à Nyons !        |   |

- Qu'il aille au diable !
- Racontez-moi tout en détail !
- Qu'il aille ailleurs !
- Qu'il aille à Lyon !
- Et voilà sa médaille.
- Va bailler et traîner ailleurs !
- Va te démaquiller et te débarbouiller ailleurs !

## 6. /j/ intervocalique.

🔊 **Prononcez ces phrases en respectant l'intonation proposée.**

- Débrouillez-vous.
- Asseyez-vous ici.
- Essayez-vous les pieds.
- Veuillez m'excuser pour hier.
- Ayez du courage.
- Veuillez essayer.
- Ne nous apitoyons pas.
- Soyez patiente !

## Exercice III.

**Articulez bien.**

### 🔊 1. Répétez.

#### **Position initiale**

- hier
- hiérarchie
- hiéroglyphe
- hyène
- yaourt
- yoga
- Yougoslavie
- ion
- iode

#### **Position intervocalique**

- joie → joyeux
- soie → soyeux
- roi → royal
- loi → loyal
- voie → voyage
- noix → noyer
- essuie → essuyer
- bruit → bruyant
- ennui → ennuyeux

### 🔊 2. Répétez en respectant le timbre vocalique et la coupure syllabique.

#### **[j] intervocalique**

- fillette, filleul
- piller, pillard
- veiller, veilleur
- maillage, maillon
- mouiller, mouillage
- oeillade, oeillère
- cueillette, cueillir
- payer, payant
- faillir, infailible
- fouiller, fouillis
- souiller, souillon
- feuillu, feuillage

#### **[j] final**

- fille
- pille
- veille
- paye
- ail
- faille
- maille
- treille
- fouille
- mouille
- souille
- oeil



- griller, grillade

- feuille

### Récréation !

Un lion sommeille à Lyon.  
Un lion à Lyon sommeille.  
A Lyon, un lion sommeille.  
A Lyon sommeille un lion.

\*

Le chandail pâle, le seul qui t'aille est à ta taille.

\*

### 1.12.2. Constrictives bi-labiales /w/, /ɥ/

Ce sont des sonantes constrictives, bi-labiales. On dispose les lèvres et la langue exactement comme pour prononcer les voyelles /u/ et /y/, on fait vibrer les cordes vocales et on passe immédiatement à la prononciation de la voyelle qui suit; c'est le déplacement des organes qui produit les phonèmes demandés.

### Exercice I.

#### 👂 Ecoutez et répétez.

Oui, loin, ouest, moins, coin, point, soin, groin, pointe, poing, moi, oie, oiseau, oisif, loi, roi, boire, foire, boîte, voile, poire, moine, doigt, toile, proie, droit, foyer, moyen, loyer, soyez, nettoyer, poivre, foi, fouet, pois.

Suis, puis, luire, luisant, fuire, cuire, cuivre, suivre, suivant, produisant, chuintant, épuisant, puissant, traduire, induire.

### Exercice II.

#### 🗣️ Articulez en veillant à l'intonation.

#### 1. /w/. Reprenez chaque phrase dans un registre plus familier, comme dans l'exemple.

Exemple :

- *Que vois-tu ? → Tu vois quoi ?*

A vous :

- Que crois-tu ? → .....

- Que reçois-tu ? → .....

- Que bois-tu ? → .....

- Que me dois-tu ? → .....

- Qu'aperçois-tu ? → .....

#### 2. Allongez régressivement la phrase en respectant le rythme et l'intonation.

a) Sans foi ni loi.

Je vois ce roi sans foi ni loi.

Chaque fois que je vois ce roi sans foi ni loi.

Je m'apitoie chaque fois que je vois ce roi sans foi ni loi.

b) Louis s'enfuit ?

A minuit Louis s'enfuit ?

Sous la pluie à minuit Louis s'enfuit ?

Sans un bruit sous la pluie à minuit Louis s'enfuit ?

### Exercice III.

#### 🔊\* Articulez bien.

##### 1. Série 1.

[y-i] → [q-i]

- su-i → sui
- tu-i → tui
- nu-i → nui
- du-i → dui
- pu-i → pui
- cu-i → cui
- plu-i → plui

**Syllabe ouverte**

- suis – essuie
- étui
- nuit – ennui
- traduit
- puis – depuis – épuisé
- cuit – cuisine
- pluie – parapluie

**Syllabe fermée**

- suisse – suite
- tuile
- nuire
- traduire – réduire
- puise
- cuire – cuivre
- bruine

##### Série 2.

[u-i] → [wi]

- ou-i → oui
- fou-i → foui
- lou-i → loui
- nou-i → noui

**Syllabe ouverte**

- oui
- enfoui
- Louis – Louison
- inoui – évanoui

**Syllabe fermée**

- ouïr
- fouine
- louise
- s'épanouir

#### 🔊\* 2. Répétez.

##### Série 1.

[y-e] → [q-e]

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| - su-é → sué | - asexué          |
| - tu-é → tué | - situer          |
| - lu-é → lué | - saluer, évaluer |
| - mu-é → mué | - remuer          |
| - bu-é → bué | - embué           |
| - nu-é → nué | - exténué         |

##### Série 2.

[u-e] → [w-e]

- |                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| - tou-é → toué | - tatoué                        |
| - jou-é → joué | - enjoué                        |
| - nou-é → noué | - renouer                       |
| - vou-é → voué | - avoué, dévoué                 |
| - rou-é → roué | - Les souris font peur à Irène. |
|                | - enroué                        |

### **Récréation !**

Louise fuit Louis qui l'ennuie.

\*

Louis prend soin de lui.

\*

Dans un boui-boui inouï un jésuite en fuite vole dans une cuisine des huitres  
et des truites.

\*

Un avoué enroué mais enjoué et roué a bafoué un tatoué en dénouant ses  
souliers.

\*

## II. Deuxième partie

### Accent, rythme, intonation

#### 2.1. Système d'accents en français

##### 2.1.1. Accent du mot pris isolément

☞ Quand on parle on ne prononce pas de sons isolés, mais des combinaisons de sons – des syllabes. La syllabe est l'unité indivisible au niveau de la prononciation (au niveau de la perception c'est un son !). La mise en relief vocalique d'une des syllabes parmi les autres s'effectue à l'aide de l'**accent**.

En français, l'accent du mot isolé est toujours fixe, c'est-à-dire, il frappe toujours la même syllabe qui est la **dernière** syllabe. On dit qu'en français les mots sont **oxytons**.

Ex. : *con'tent ; révolu'tion ; compre'nons etc.*

En russe, tout au contraire, l'accent est libre et mobile, c'est-à-dire, il peut se déplacer dans les formes du même mot, frapper n'importe quelle syllabe.

Ex. : *поезд, собака, замок и т.д.*

##### 2.1.2. Accent du mot dans la chaîne parlée

Dans la chaîne parlée, tout mot significatif est susceptible de perdre son accent de mot selon la place qu'il occupe dans le groupe de mots. Il en résulte que dans la chaîne parlée l'accent est mobile. Ce n'est plus le mot mais le groupe de mots qui est porteur de l'accent. Ce groupe de mots exprime une unité de sens et forme «un seul mot phonétique». Ce mot phonétique s'appelle «**groupe rythmique**» et le seul accent qui frappe la dernière syllabe du groupe s'appelle «**accent normal, essentiel ou rythmique**» qui est marqué dans toute phrase, courte ou longue, car chaque phrase contient au moins un groupe rythmique, donc au moins un accent rythmique. La syllabe marquée par cet accent s'appelle «**accentuée ou tonique**». Les autres syllabes sont appelées «**atones ou inaccentuées**».

Ex. : *jo'lie – une jolie mai'son.*

En russe, par contre, tous les mots gardent leur accent de mot quelle que soit leur position dans la phrase : au début, au milieu ou à la fin de la phrase.

Ex. : *Они приехали слишком поздно* (4 syllabes et 4 mots).

La dernière syllabe du groupe rythmique (non finale) se prononce sur un ton plus élevé que les syllabes précédentes. Le groupe rythmique suivant commence à son tour sur un ton plus bas que celui de la syllabe précédente et, comme ça, il se fait **une légère ondulation tonale** dans le passage d'un

groupe rythmique à l'autre. La dernière syllabe du groupe final se prononce sur **un ton descendant** (pour les phrases énonciatives et impératives), ou **ascendant** (pour les phrases interrogatives).

Le phénomène d'accentuation provoque un phénomène d'**allongement**. La dernière syllabe de chaque groupe est donc un peu plus longue que les autres. On parle alors de l'allongement phonétique. Toute voyelle peut recevoir **une longueur rythmique** dans une syllabe accentuée devant une des consonnes allongeantes (r ; z ; v ; ʒ ; vr).

### 2.1.3. Accents supplémentaires du français

#### Accent secondaire

☞ Dans un groupe rythmique, formé d'un ou de plusieurs mots, et contenant plus de deux syllabes, outre la syllabe qui porte l'accent rythmique, il y en a une ou plusieurs marquées d'un accent supplémentaire, appelé « **accent secondaire** ».

La répartition des accents secondaires suit **un rythme binaire** ou **un rythme ternaire**. La dernière syllabe du groupe rythmique est toujours accentuée ; elle est forte. La prétonique est toujours atone ; elle est faible. L'antépénultième est frappée par l'accent secondaire ; elle est demi-forte. La quatrième de la fin est de nouveau faible, et ainsi de suite. Ce rythme est binaire car l'unité rythmique comprend deux éléments, deux syllabes, dont l'une est accentuée et l'autre inaccentuée.

Ex. : *Tu n(e) 'le sais 'pas ! I'l est ma'lade. Ils 'sont de 'v(e)nus a'mis.*

Mais en français il y a la tendance à mettre en relief la première syllabe du mot significatif en l'accentuant. C'est pourquoi deux syllabes consécutives, par exemple, la prétonique et l'antépénultième, peuvent être atones ; ce n'est que la quatrième de la fin qui est marquée par l'accent secondaire. Ce rythme est ternaire car l'unité rythmique comprend trois éléments, trois syllabes dont une seulement est accentuée, les deux autres étant atones.

Ex. : *'Arrêtons-'nous ! 'Répondez-'vous ?*

Le rythme binaire et le rythme ternaire peuvent se succéder non seulement dans une phrase, mais surtout dans un groupe rythmique. Cependant le rythme binaire est plus fréquent, et on a recours au rythme ternaire, uniquement pour mettre en relief un mot significatif, en accentuant sa première syllabe.

Ex. : *Tu ne me l'avais 'pas encore 'dit. C'est une ''déclara'tion.*

Il existe des opinions différentes sur la nature de l'accent secondaire. Mais, en tout cas, le renforcement de la syllabe, marquée par l'accent secondaire, est très faible, quoiqu'il soit sensible à l'oreille.

**Conclusion :** dans le groupe rythmique on observe une succession assez régulière de syllabes plus ou moins fortes et de syllabes faibles. Deux syllabes faibles peuvent se succéder, mais deux syllabes fortes ne se suivent pas à l'intérieur d'un groupe rythmique.

Ce sont les accents rythmiques et les accents secondaires qui constituent le rythme de la phrase française.

### **Accents d'insistance**

Quand on parle, on désire être compris par son interlocuteur. L'accent rythmique ne peut pas produire l'effet voulu qui est d'attirer l'attention sur un morphème, un mot ou un groupe de mots. Il en résulte que le sujet parlant a recours, dans son énoncé, à des procédés phonétiques plus efficaces. Parmi ces procédés une place considérable est tenue par les accents d'insistance. Ces accents produisent un effet très sensible, tout d'abord, grâce à leur place insolite, au commencement du mot, ou du groupe de mots que l'on met en relief.

On distingue deux espèces d'accents d'insistances : **les accents logiques et les accents emphatiques.**

### **Accent logique**

Les accents logiques sont intentionnels et font appel au jugement. Ils servent à solliciter la compréhension de l'interlocuteur en mettant en relief la notion exprimée par un mot ou par un groupe de mots, et, parfois, par un morphème (un préfixe).

On emploie les accents logiques quand on compare ou oppose deux notions, dans l'énumération, dans une description minutieuse, la narration, dans un rapport scientifique.

Ex. : *Quel article voulez-vous employer, l'article ''défini ou l'article ''indéfini ?*

L'accent logique porte sur la première syllabe du mot que l'on veut mettre en relief. Cet accent est surtout vocalique. La voyelle de la syllabe initiale a un timbre très net, son intensité et sa hauteur sont plus grandes que celles des voyelles en syllabes normalement marquées par l'accent rythmique ou par l'accent secondaire. La durée de la voyelle n'augmente pas.

Ex. : *Elle a ''bien écrit. C'est un ''beau tableau.*

Si le mot commence par un voyelle, elle est prononcée avec l'attaque brusque, dite encore « **coup de glotte** ». Ce procédé est très efficace car

l'attaque des voyelles françaises est généralement douce. L'effet s'accroît encore grâce à la pause qui sépare l'énoncé du mot à souligner.

Ex. : *Cela doit être / 'unique au monde. Je n'ai pas de nouvelles / ''officielles.*

### Accent emphatique

Les accents emphatiques sont liés aux nuances émotionnelles et volitives de la pensée, et font appel au sentiment. Ils servent à émouvoir ou à impressionner l'interlocuteur et sont employés dans une conversation passionnée, dans la déclamation, dans les phrases à intonation exclamative.

Ex. : *C'est 'formidable ! Ah ! 'bonjour, mes enfants !*

L'accent emphatique porte également sur le commencement du mot. Mais il est surtout **consonantique**. La durée de la consonne affectée par cet accent, est augmentée.

On dispose de plusieurs procédés dans les accents emphatiques :

1. Si le mot commence par une consonne, c'est la durée de cette consonne qui augmente. L'intensité de toute la syllabe s'accroît. Ex. : *C'est 'm: agnifique !*

Si le mot commence par un groupe de consonnes, c'est la durée de la dernière qui augmente. Ex. : *'Tr: ouvrez-la !*

2. Si l'accent emphatique tombe sur un mot qui commence par un voyelle, on dispose de trois procédés différents :

a) la durée de la première consonne augmente, donc c'est la deuxième syllabe qui porte l'accent : Ex. : *E'p: ouventable ! C'est un homme in's: upportable !*

b) la première voyelle se prononce avec une attaque brusque (comme en cas d'accent logique). Le mot mis en relief est séparé du précédent par une pause : Ex. : *C'est une ville / 'immense !*

c) en cas de liaison ou d'enchaînement, c'est la durée de la dernière consonne du mot précédent qui augmente : Ex. : *C'es't: inévitable !*

**Conclusion :** les deux accents d'insistance ont un trait commun – ils marquent le commencement (la première ou la deuxième syllabe) du mot, ou du groupe rythmique que l'on souligne. Il est très important que le groupe rythmique qui reçoit l'un de ces accents, conserve toujours son accent rythmique, même si l'accent logique ou emphatique tombe sur la prétonique et s'il y a, par la suite, deux syllabes accentuées consécutives. Ce serait une faute de ne pas observer l'accent rythmique.

### **Exercice.**

**🔊 Ecoutez l'enregistrement du texte. Observez et justifiez l'emploi des accents d'insistance logiques et emphatiques.**

#### **La scolarisation des tout-petits.**

Les petits Français sont parmi les enfants qui sont scolarisés le plus tôt au monde. A trois ans, aujourd'hui, plus de 99% d'entre eux sont en petite section de maternelle. Un taux très rarement atteint dans la plupart des pays industrialisés et, notamment, en Europe. Et pourtant, la France n'est pas le pays qui impose la scolarité la plus précoce. Au Luxembourg les enfants doivent être obligatoirement scolarisés à quatre ans, alors qu'en France l'âge imposé est de six ans, comme en Allemagne ou en Espagne, tandis que la Grande-Bretagne et les Pays-Bas ont fixé l'école obligatoire à cinq ans.

Le système éducatif et l'évolution de la société française ont donc favorisé, ces vingt dernières années, la scolarisation rapide des enfants. Rappelons qu'au début des années 60, par exemple, à peine un enfant sur trois fréquentait l'école avant six ans. En fait, plusieurs facteurs ont peu à peu joué. D'abord, le nombre croissant d'école et de lieux d'accueil pour eux, et puis, bien sûr, le travail des femmes. Des mamans ont d'autant moins culpabilisé que toutes les études réalisées au sein de la CEE montrent que les enfants scolarisés de façon précoce ont un meilleur niveau tout au long de leur passage en primaire.

Aujourd'hui, pourtant, la situation n'est pas rose dans toutes les régions de France. On note le plus fort taux de scolarisation précoce dans le sud, le sud-ouest, en Bretagne et dans les pays de Loire, de même que dans le nord, en partie, grâce au nombre important d'écoles privées. En revanche, dans les départements ruraux et dans les zones isolées, les enfants trouvent moins de structures d'accueil scolaire, et l'on observe très nettement que le taux de scolarisation précoce augmente en fonction de la taille de la commune. Alors, certes, direz-vous, en Ile-de-France, les enfants n'ont pas de problèmes pour être scolarisés. Erreur. Alors que dans toutes les autres villes de province, les maternelles accueillent les enfants en petite section dès l'âge de deux ans révolus, presque aucune école d'Ile-de-France ne les accepte. Le plus gros frein provient des problèmes de surcharge des classes, en moyenne trente enfants, logiquement donc, la priorité est donnée aux plus âgés et les petits Franciliens prennent plus tard le chemin de l'école, mais restent, bien sûr, plus longtemps en crèche.

*Fréquence FDM – N°301.*



## 2.2. Rythme de la phrase française

### 2.2.1. Qu'est-ce que le rythme ?

**En musique** c'est l'alternance de notes longues et de notes brèves, de temps forts et de temps faibles. **Dans une langue**, les syllabes remplacent les notes. On a une succession de syllabes longues ou brèves, faibles ou fortes.

### 2.2.2. Règles du groupe rythmique

☞ Les principes de la formation de groupes rythmiques reposent sur des raisons sémantiques, étroitement liées au système grammatical de la langue française.

1. Le substantif précédé de l'un de ses déterminatifs (article, adjectif possessif et démonstratif, adjectif interrogatif et indéfini) forme un seul groupe rythmique. Ex. : *la 'table, une fi 'lette, tous les 'mots, mon a 'mi, ces en 'fants.*

2. Le verbe forme un seul groupe rythmique avec les pronoms personnels atones, sujets et compléments, ainsi qu'avec les pronoms adverbiaux **en** et **y**, préposés ou postposés. Ex. : *il 'marche, je 'viens, il te le 'dit, dis-'le, donne-le-'moi, prene-'z-en !*

☞ **Attention !** A la forme interrogative l'accent se déplace sur le pronom : Ex. : *tu 'vas, vas-'tu ?*

3. Le sujet et le complément exprimés par un substantif ou par un autre mot significatif forme un groupe rythmique indépendant de celui du prédicat. Ex. : *L'oi'seau / 'chante. J'é'cris une 'lettre. Les é'lèves é'crivent une dic'tée.*

4. L'attribut et la copule forment un seul groupe rythmique. Ex. : *Nous sommes é'u'diants, les en'fants sont 'gais, il paraît heu'reux, elle devient 'grande.*

☞ **Attention :** le verbe « être » employé dans le sens « se trouver », forme un groupe rythmique : Ex. : *Les é'lèves / 'sont dans la 'cour.*

5. Les verbes auxiliaires et semi-auxiliaires forment un seul groupe rythmique avec le participe passé ou avec l'infinitif. Ex. : *Nous sommes a'llés ; sont-ils arri'vés ? ; il vient de par'tir ; il faut fi'nir.*

6. Les prépositions et les conjonctions font partie du groupe rythmique du mot qu'elles précèdent. Ex. : *Devant la mai'son ; un pantalon de 'toile ; et il n'est pas ren'tré.*

7. Les négations préposées et postposées font partie du groupe rythmique du mot auquel elles se rapportent. Ex. : *Ne pas ré'pondre serait 'mieux . Je ne le sais 'pas. Vous ne me l'avez pas 'dit.*

8. Le mot déterminant qui précède le mot déterminé constitue un seul groupe rythmique avec ce dernier. Ex. : *Une jolie mai'son ; mes trois 'soeurs ; un vie'il arbre.*

9. Le mot déterminé et le mot déterminant monosyllabique qui le suit font partie du même groupe rythmique. Ex. : *Un homme 'bon ; une feuille 'jaune ; chapitre 'trois.*

10. Le mot déterminant polysyllabique qui suit le mot déterminé, forme un groupe rythmique indépendant. Ex. : *U'n homme ha'bile ; un 'livre intèr'ssant, une 'robe bleu 'clair.*

11. L'adverbe préposé à un verbe, à un adjectif ou à un autre adverbe fait partie du groupe rythmique du mot qu'il détermine. Ex. : *J'ai complètement oubli'é ; plus 'loin ; du 'pain très 'sec ; je 'chante très 'bien.*

12. L'adverbe postposé fait partie du groupe rythmique du mot déterminé, s'il est monosyllabe. Ex. : *Il chante 'bien. Elle parle 'haut. Il est venu 'hier.*

**Mais** : s'il est polysyllabe, il forme un groupe rythmique indépendant. Ex. : *Il 'chante admirable 'ment. Il vien'dra de 'main.*

13. Les pronoms personnels toniques, en tant que mots significatifs, forment un seul groupe rythmique avec leurs déterminants postposés, qui sont : le pronom indéfini **tout (-e, -s, -es)**, les adjectifs **autre (-s)**, **même (-s)**, **seul (-e, -s, -es)**, un nom de nombre, et l'adverbe **aussi**.

Ex. : *Toi- 'seul ; elle- 'même ; vou's autres ; eux 'deux ; moi au 'ssi ; Je les ai rencontrés 'tous.*

14. Les groupes de mots figés expriment une seule notion, c'est pourquoi ils forment un seul groupe rythmique. Ex. : *Le chemin de 'fer ; le maître d'hô'tel ; la machine à 'coudre ; la salle à man'ger ; de long en 'large ; mot à 'mot.*

### Exercices.

**Travaillez les exercices 1-7 en tenant compte du rythme et de l'intonation.**

#### Exercice I. Rythme binaire (2 syllabes).

##### A. Un seul groupe rythmique.

☛ **Prononcez les mots suivants en marquant le rythme comme dans l'enregistrement. Marquez bien l'accent de la dernière syllabe.**

- |              |                |               |                |
|--------------|----------------|---------------|----------------|
| - Bonjour.   | - D'accord.    | - Peut-être.  | - Mais oui.    |
| - Vraiment.  | - Bravo.       | - Pardon.     | - J'espère.    |
| - Encore.    | - Sans doute.  | - Merci.      | - C'est tout.  |
| - Jamais.    | - Parfait.     | - A d(e)main. | - Prends-le.   |
| - Toujours.  | - Chaque jour. | - Souvent.    | - Bientôt.     |
| - Penses-tu. | - C'est vrai.  | - Il pleut.   | - Allez.       |
| - Derrière.  | - En route.    | - Ça va.      | - Faites vite. |

## B. Plusieurs groupes rythmiques.

🎧 Répétez les phrases suivantes en marquant une légère pause entre les groupes rythmiques. Veillez à ce que le sommet de hauteur soit toujours à la fin du premier groupe (deuxième ou troisième, mais pas à la finale).

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| - J'ai peur / du noir.                     | - Mais oui / bien sûr.         |
| - Il court / toujours.                     | - Allez / bien vite.           |
| - Je passe / demain / chez toi.            | - Mais non / voyons.           |
| - Il pleut / souvent / en mars.            | - Partez / tout d(e) suite.    |
| - On part / sûrement / demain / à l'aube.  | - J'espère / que non.          |
| - Je rentre / ce soir/ tout seul / en car. | - Vas-y / mon vieux.           |
| - Mais si / c'est vrai.                    | - C'est tout / c(e) qu'il y a. |
| - Vraiment / c'est beau.                   | - Faites-les / ce soir.        |
| - Il vient / mardi.                        | - Dites-le / maintenant.       |
| - Franchement / c'est laid.                | - Je crois / qu(e) c'est faux. |
|  | - Il vient / d(e)main soir.    |

## Exercice II. Rythme ternaire (3 syllabes)

### A. Un seul groupe rythmique

Respectez le rythme comme dans l'enregistrement. Marquez bien l'accent de la dernière syllabe.

- |                    |                    |                     |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| - Merci bien.      | - C'est à eux.     | - Je n(e) sais pas. |
| - C'est parfait.   | - J'en veux deux.  | - C'est à vous.     |
| - A tout de suite. | - Donnez-la.       | - J'en veux un.     |
| - A bientôt.       | - Jusque-là.       | - Prenez-la.        |
| - A plus tard.     | - C'est à gauche.  | - Par devant.       |
| - On s'en va.      | - J'en veux trois. | - C'est à droite.   |
| - Je comprends.    | - Mangez-la.       | - J'en veux quatre. |
| - On a l(e) temps. | - Derrière toi.    | - Mettez-la.        |

## B. Plusieurs groupes rythmiques

a) Allongez régressivement les phrases en gardant bien le rythme binaire.

**Ecoutez :** *dans le tiroir*

*tes papiers / dans le tiroir*

*J'ai rangé / tes papiers / dans le tiroir.*

**A vous :**

- Je l'ai mis / dans la poche / de ma veste.
- Le théâtre / est ouvert / à 8 heures.
- Le beau temps / est revenu / depuis hier.
- J'ai trouvé / ce stylo / dans la rue.

- Il faudra / remercier / nos amis.
- J(e) me réveille / tous les jours / à 16 heures.

**b) Lisez les phrases suivantes en faisant attention de mettre le sommet de hauteur à la fin du premier groupe rythmique.**

- |                             |                                 |                               |
|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| - J'ai acheté un chapeau.   | - J'ai d(e)mandé du café.       | - Demain soir à 8 heures.     |
| - J'ai acheté un manteau.   | - J'ai d(e)mandé du thé chaud.  | - C'est en haut au premier.   |
| - J'ai acheté des lunettes. | - J'ai d(e)mandé du lait froid. | - Il m'a dit qu'il viendrait. |
| - J'ai acheté des cigares.  | - J'ai d(e)mandé du vin blanc.  | - Charles viendra à la fête.  |

**Exercice III. Rythme quaternaire (4 syllabes)**

**A. Un seul groupe rythmique.**

**🔊 Prononcez les séquences en respectant le rythme et l'accent.**

- |                          |                  |                       |
|--------------------------|------------------|-----------------------|
| - Bien entendu.          | - J'ai oublié.   | - C'est un dîner.     |
| - Bon appétit.           | - J'ai pardonné. | - C'est un dimanche.  |
| - Au r(e)voir madame.    | - J'ai allumé.   | - C'est un vieillard. |
| - Tout est fermé.        | - J'ai déjeuné.  | - C'est un fromage.   |
| - Vous êtes gentil.      | - Il a perdu.    | - Quatre-vingt-un.    |
| - Assurément.            | - Il a voulu.    | - Quatre-vingt-onze.  |
| - De temps en temps.     | - Il a couru.    | - Cent vingt et un.   |
| - C(e) n'est pas normal. | - Il a vendu.    | - J'ai tout compris.  |

**B. Plusieurs groupes rythmiques**

**🔊 Prononcez ces phrases en marquant de courtes pauses entre les groupes rythmiques.**

- |   |  |
|---|--|
| - J'ai oublié de la prévenir.   | - J'ai essayé d(e) comprendre un peu.    |
| - J(e) vous remercie de votre lettre.                                     | - J'ai essayé d(e) les attraper.         |
| - Je vais chercher un petit café.   | - J'ai essayé d(e) cette façon-là.       |
| - Je vous en prie prenez votre temps.                                     | - J'ai essayé d(e) l'intéresser.         |
| - L'été prochain au mois d(e) juillet je pars en Chine pour mes vacances. | - Si j'avais su, j'aurais dit non.       |
| - J'ai essayé il y a deux jours de vous appeler chez vos parents.         | - L'été prochain, elle reste ici.        |
| - Hier à midi j'ai déjeuné dans un  | - Il est rev(e)nu la s(e)maine dernière. |
|   | - Il est parti à 8 heures 30.            |
|   | - Quand elle est là, tout va très bien.  |

- café très agréable.
- Le téléphone n'a pas sonné.
- Il m'a prêté son dictionnaire.
- Les étudiants sont au travail.
- J'ai oublié mon parapluie.
- Leur examen est difficile.
- C'est sa belle soeur qui m(e) l'avait dit.

#### **Exercice IV. Rythme quinaire (5 syllabes)**

##### **A. Un seul groupe rythmique.**

**Faites bien tomber la voix sur la dernière syllabe, pas avant.**

- C'est une bonne idée.
- J'ai très bien compris.
- Faites un bon voyage.
- Je n(e) le connais pas.
- C'est toujours comme ça.
- On n'est pas pressé.
- J'arriv(e)rai à l'heure.
- Vous êtes bien aimable.
- Je n(e) sais plus quoi dire.
- Ça m'est bien égal.
- On verra demain.
- Je vais réfléchir.
- Elle avait dormi.
- Il a déjeuné.
- J'étais étudiant.
- J'étais fatigué.
- J'étais professeur.
- J'étais abruti.
- J'étais architecte.
- J'étais endormi.
- J'étais chirurgien.
- J'étais très content.
- Elle avait compris.
- Il a oublié.
- Elle avait admis.
- Il a pardonné.
- Elle avait souri.
- Il a allumé.

##### **B. Deux groupes rythmiques**

**☛ a) Prononcez successivement chaque phrase en faisant alterner les segments. Conservez le même rythme et la même intonation.**

**Exemple :**     - *On n'est pas pressé, / on verra demain.*  
                       - *On verra demain, / on n'est pas pressé.*

**A vous :**       - Cet après-midi, / j'arriverai à l'heure.  
                       - C'est toujours comme ça, / à la fin de la semaine.  
                       - Depuis plusieurs jours, / il fait très très froid.  
                       - Je ne la connais pas, / je ne sais pas qui c'est.

##### **b) Travaillez les phrases suivantes en veillant à l'intonation.**

- Il a oublié d(e) me les rapporter.
- Il a rapporté deux jolies statues.
- Il a déjeuné avec sa famille.
- Il a dépensé tout c(e) qu'il a gagné).
- Si vous voulez l(e) faire, commencez maintenant.
- Elle ne l'a pas dit à tous ses collègues.
- Elle ne l'a pas fait à cause de sa mère.
- Elle ne l'a pas su au moment voulu.
- Elle ne l'a pas vu quand il est

- Si vous voulez l(e) voir, allez-y tout d(e) suite.  
- Si vous voulez l(e) prendre, ça lui f(e)ra plaisir.
- passé.  
- Elle avait donné un beau récital.  
- Elle avait avoué tout c(e) qu'elle avait fait.  
- Elle avait tourné autour de la place.

### Exercise V.

### Groupes rythmiques à 1 / 2 / 3 syllabes.

**Marquez nettement les pauses entre les groupes rythmiques.**

- Oui / c'est lui / c'est bien lui.
- Non / vraiment / je ne peux pas.
- Oui / je sais / on me l'a dit.
- Non / pas ça / plutôt ça.
- Bien / très bien / très très bien.
- Bon / d'accord / je veux bien.
- Tiens / prends ça / c'est à toi.
- Chut / Silence / taisez-vous !
- Oui / bien sûr / certainement.
- Oh / pardon / désolé.

### Exercise VI.

### Groupes rythmiques à 2 / 3 / 4 syllabes.

👉 **Marquez nettement les pauses entre les groupes rythmiques.**

- |   |   |
|---|---|
| - Bravo / c'est très bien / on a gagné.       | - D'accord / je veux bien / c'est près de chez moi. |
| - Mais oui / tu as raison / c'est évident.    | - Demain / pas maintenant / il est trop tard.       |
| - Bien sûr / c'est possible / si vous voulez. | - C'est vrai / je ne peux pas / je suis navrée.     |

### Exercise VII.

### Groupes rythmiques à 3 / 4 / 5 syllabes.

**Marquez nettement les pauses signalées par //.**

- Tu as raison. // C'est difficile. // C'est trop difficile.
- C'est gentil. // Ça me fait plaisir. // Ça me fait très plaisir.
- On t'attend. // Dépêche-toi donc. // Le bus va partir.
- Si tu veux. // Tu peux m'appeler // à n'importe quelle heure.
- On a le temps. // Largement le temps. // On n'est pas pressé.

### Exercise VIII.

**Dans la lecture des groupes rythmiques suivants faites attention à l'accentuation (tapez sur la dernière syllabe du groupe). Faites entrer ces groupes de mots dans de courtes phrases.**

- au grand air
- un bon élève
- un grand lit
- une table ronde
- les nuits froides
- la neige blanche

- vos meilleurs livres
- la petite tenue
- de nouvelles impressions
- de nouveaux horizons
- la première chose
- les bons coins
- en pleine forêt
- un mauvais exemple
- au grand soleil
- une jolie montre
- toute la journée
- mes trois soeurs
- ce fameux écrivain
- les innombrables plages
- une bonne nuit
- de grands amis
- la pauvre fille
- ma chère voisine
- un petit miroir
- son dernier article
- à quelques pas
- tous les jours
- la même règle
- ton nouveau costume
- une longue allée
- les beaux jours
- un beau spectacle
- les banlieues grises
- le sable fin
- ma robe verte
- le ciel bleu
- les pays chauds
- un tapis d'or
- les terres vierges
- les régions froides
- le bouquet blanc
- des feuilles mortes
- le vent froid
- des journées douces
- une petite pluie fine
- une flaque d'eau
- un manteau d'or
- le ciel bas
- l'ouïe fine
- une feuille sèche
- un crayon rouge
- un triste enfant pâle
- c'est un bel oiseau blanc
- de nombreux poussins
- certaines années
- les hautes herbes
- une vraie mère
- de plus vives couleurs
- c'est un nouveau professeur

### **Exercice IX.**

**Dans les groupes de mots suivants mettez un seul accent sur la dernière syllabe. Faites entrer ces groupes dans de courtes phrases.**

- faire du sport
- faire du tourisme
- faire le lézard
- devenir paresseux
- faire part
- il faut en profiter
- aller bon train
- avoir besoin
- rester fidèle
- tirer à sa fin
- être matinal
- l'arc-en-ciel
- une chaise longue
- cela va de soi
- loin de cela
- je sais chanter
- il doit écrire
- tu peux traduire
- il fait chaud
- elle ne peut rien voir
- ils ne savent pas préparer
- paraître facile

- faire la popote
- un feu de camp
- de temps en temps
- il faut en tenir compte
- faire la chambre
- faire le ménage

### Exercice X.

🔊 Conjuguez les verbes suivants :

**1. Au présent de l'indicatif à la forme affirmative et négative ; 2. A l'impératif (à toutes les personnes) à la forme affirmative et négative. 3. Au passé composé à la forme affirmative et négative. Veillez à l'accentuation et à l'intonation.**

- se reposer
- s'intéresser
- se promener
- se lever
- montrer
- fermer
- s'asseoir
- s'essuyer
- savoir
- se coucher
- se sécher
- venir
- descendre
- se baigner

### Exercice XI.

**Lisez les groupes de mots suivants en faisant attention à l'accentuation.**

- Prends-le !
- Ne me parle pas !
- Montre-moi !
- Ne les dérangez pas !
- Ne le traduis pas !
- Allez-y !
- N'y allez pas !
- Mets-le sur la table !
- Regarde-la !
- N'y pensons pas !
- Allons-nous-en !
- Quittez le salon !
- Ne me laissez pas seule !
- Oublions cette histoire !
- Ne comptez pas sur moi !
- Ne lisez pas vite !
- Chantons ensemble !
- Profites-en !

### Exercice XII.

🌀 Dans les groupes de mots suivants, distinguez deux groupes rythmiques.

- un enfant abandonné
- le temps pluvieux
- des vacances tranquilles
- les motifs personnels
- les chansons françaises
- les usines enfumées
- je me repose activement
- il nous écrit régulièrement
- ils écrivent une dictée
- l'année dernière
- cet élève appliqué
- mon peintre préféré
- il viendra demain
- nous passons notre examen
- tu dances parfaitement
- elle tremble comme une feuille



- une histoire intrigante
- la couleur voyante
- il se couche très tard
- il prononce distinctement
- tu marches lentement
- en chantant doucement

### **Exercice XIII.**

**Lisez les groupes rythmiques suivants avec un seul accent sur la dernière syllabe.**

- j'ai complètement oublié
- après avoir trouvé
- on a longtemps bavardé
- il a mieux compris
- vous y avez beaucoup réfléchi
- nous sommes déjà revenus
- ils ne sont pas encore partis
- vous avez assez travaillé
- tu as trop marché
- j'ai bien fait mon lit
- absolument admirable
- il a longtemps vécu

### **Exercice XIV.**

**🔊 Ecoutez. Notez les groupes rythmiques par des /, les pauses plus longues par des //, les liaisons, les enchaînements et barrez les « e » non prononcés. Puis lisez le texte et enfin apprenez-le par coeur.**

Dis-moi, comment tout a commencé ?

Je ne sais pas, je ne sais plus, il y a si longtemps, je n'ai plus souvenir du temps maintenant, c'est la vie que je mène. Je suis né au Portugal, à Ericeira, c'était en ce temps-là un petit village de pêcheurs pas loin de Lisbonne, tout blanc au-dessus de la mer. Ensuite mon père a dû partir pour des raisons politiques, et avec ma mère et ma tante on s'est installé en France, et je n'ai jamais revu mon grand-père. C'était juste après la guerre, je crois qu'il est mort à cette époque-là. Mais je me souviens bien de lui, c'était un pêcheur, il me racontait des histoires, mais maintenant je ne parle presque plus le portugais. Après cela, j'ai travaillé comme apprenti maçon avec mon père, et puis il est mort, et ma mère a dû travailler aussi, et moi je suis entré dans une entreprise, une affaire de rénovation de vieilles maisons, ça marchait bien. En ce temps-là, j'étais comme tout le monde, j'avais un travail, j'étais marié, j'avais des amis, je ne pensais pas au lendemain, je ne pensais pas à la maladie, ni aux accidents, je travaillais beaucoup et l'argent était rare, mais je ne savais pas que j'avais de la chance. Après ça je me suis spécialisé dans l'électricité, c'est moi qui refaisais les circuits électriques, j'installais les appareils ménagers, l'éclairage, je faisais les branchements. Ça me plaisait bien, c'était un bon travail.

*J.M.G. Le Clézio, « O voleur, voleur, quelle vie est la tienne ? », in La Ronde et autres faits divers, Ed. Gallimard.*

## 2.3. Syntagme

### 2.3.1. Qu'est-ce que le syntagme ?

☞ **Le syntagme** c'est un groupe d'un, de deux ou de plusieurs groupes rythmiques qui exprime une seule idée mais plus compliquée que celle du groupe rythmique.

Le syntagme se prononce sur un seul souffle, c'est à dire sans pause à l'intérieur, c'est pourquoi on l'appelle parfois (P. Passy) « **groupe de souffle** ». Le dernier accent du syntagme (appelé syntagmique) est renforcé. D'habitude, le syntagme se caractérise par une pause mais elle n'est pas obligatoire.

Il n'existe pas de règles précises de répartition en syntagmes car elle est individuelle et dépend du style, du débit du discours et du sens de l'énoncé.

La répartition des mots en syntagmes est déterminée par le lien sémantique entre les mots.

### 2.3.2. Quelques règles du syntagme

1. Si le sujet est exprimé par un substantif, on le sépare du reste de la phrase, surtout quand le verbe est monosyllabique. Ex. : *Les en'fants // 'jouent dans la 'cour.*

2. Les compléments circonstanciels (de temps ou de lieu), les propositions subordonnées, les tournures participes mises en tête de la phrase forment un syntagme. Ex. : *Ayant fi'ni ses de'voirs // Mi'chel est allé se prome'ner. Comme il ne sait 'pas sa le'çon // 'Pierre se 'tait obstiné'ment. Sur son lit de 'mort // elle me semblait toujours 'belle.*


3. Les subordonnées relatives forment un syntagme. Ex. : *Sur la branche d'un 'chêne // une mé'sange // qui donne à man'ger à ses pe'tits // a'ttire son atten'tion.*

4. Les termes similaires, membres d'une énumération, forment un syntagme. Ex. : *Un cor'tège tumultueux les accompa'gnait : étu'diants // ar'tistes // ouvri'ers // gens du 'port...*

5. Les termes d'adresse, les appositions, toutes sortes d'insertions forment un syntagme. Ex. : *Le con'cert // m'a-t-on 'dit // était très ennu'yeux. Je dois te gron'der // mon en'fant. Mon grand-'père // ce't homme incompa'rable // ne fut pas com'pris par tout le 'monde.*


## Exercices.

### Exercice I.

 **Faites la transcription des phrases suivantes. Observez la répartition des mots en groupes rythmiques et en syntagmes. Veillez au mouvement mélodique à l'intérieur et vers la fin des phrases. Faites les schémas intonatifs.**

1. Il n'est jamais content ni de ma soeur, ni de mes parents, ni de moi.
2. Nous n'habitons plus cette grande ville depuis longtemps.
3. C'est un bel oiseau blanc que je vois dans le cage.
4. Un triste enfant pâle et malade le regardait fixement.
5. C'est un nouveau professeur de russe et d'histoire qu'il nous faut.
6. Ne lisez pas vite ce texte recommandé par votre professeur.
7. Tu me comprends mieux aujourd'hui qu'hier soir au téléphone.
8. Vous êtes venus, mais c'est trop tard.
9. Vous venez trop tard ce matin parce que vous avez trop dormi cette nuit.
10. Je suis satisfait de votre travail et de vos progrès.

### Exercice II.

 **Avant de lire les textes, transcrivez-les. Lisez les textes, en tenant compte des groupes rythmiques et des syntagmes. Veillez à l'accentuation et aux mouvements mélodiques. Apprenez les textes par coeur.**

#### Mon père devient coiffeur

Ce matin-là, mon père décida qu'il était grand temps de couper les boucles blondes du petit Paul, qui réclamait depuis longtemps ce sacrifice.

- A l'école, disait-il, il y en a qui m'appellent la fille, et moi, ça ne me plaît pas.

Il fut donc installé sur une chaise surmontée d'une petite caisse. On lui mit la serviette au cou exactement comme chez le coiffeur. J'avais été chargé d'aller voler à la cuisine une casserole d'une taille convenable, et pour plus de sûreté j'en avais pris deux. Je lui ai mis la plus juste comme un chapeau, et j'en tins le manche. Pendant ce temps, avec une paire de ciseaux mon père trancha les boucles au ras du bord : ce fut fait avec une rapidité magique, mais le résultat ne fut pas très satisfaisant, car ôtée la casserole, la chevelure du patient apparut curieusement crénelée.

*D'après M. Pagnol « Souvenirs d'enfance »*

## Une famille pauvre

A l'extrémité d'un petit village de Hongrie il y a une petite maison où habite une pauvre veuve avec son fils. La veuve s'appelle Madeleine et son fils Joseph. Un petit jardin et un petit champ sont toute leur richesse.

Ils travaillent beaucoup dans leur jardin et sur le champ. Ils gagnent de quoi vivre par la vente des fruits et par la récolte du blé. Joseph est un bon fils. Il aime sa mère. Il travaille pour elle et ne lui fait pas la moindre peine.

Joseph est arrivé ainsi à l'âge de vingt ans. Maintenant c'est un beau garçon. Il a de beaux cheveux blonds ; il a des yeux bleus comme l'azur du ciel et des dents blanches. Il est toujours gai et content. Le dimanche, il va le premier à la place du village pour danser et, après les danses, il rentre à la maison le dernier. Aux jours de la semaine, c'est autre chose. Il est le meilleur travailleur du village. Il a le temps pour tout : pour labourer son champs et pour travailler dans son jardin, pour couper des fleurs et pour les porter à la ville.

Quand sa mère veut l'aider au champ ou dans le jardin, il rit et lui dit :

- Mère, j'ai vingt ans, reposez-vous donc maintenant. Et si vous voulez m'aider, asseyez-vous et ne travaillez pas, cela va me donner du courage.

*D'après A. Dumas « Le roi des taupes et sa fille »*

## 2.4. Intonation

### 2.4.1. Fonctions de l'intonation

☞ Tout acte de parole permet soit de dire soit de demander quelque chose. L'intonation sert à :

1. Distinguer différents types de phrases (la *fonction distinctive* de l'intonation).

Comparez : Il vient.

Il vient.

De même : Qu'est-ce que tu manges ?      Qu'est-ce que tu manges !

2. Exprimer des sentiments. Aucun acte de parole n'est « innocent ». Il est toujours accompagné d'une information sur le locuteur. Ainsi, « encore » peut exprimer la surprise, l'impatience, la lassitude, etc...(la *fonction expressive*).

3. Structurer la phrase. La fonction essentielle de l'intonation est d'aider à structurer la phrase (la *fonction démarcative* de l'intonation).

Comparez : C'est bien Mr. Dupont.

C'est bien, Mr. Dupont.

Ça va là bas ?

Ça va, là bas ?

### 2.4.2. Intonation par les oppositions

♫ On vous propose d'étudier la fonction distinctive et la forme mélodique des principales courbes d'intonation du français au moyen d'oppositions de sens reposant sur la seule intonation.

Pierre Delattre a dégagé en français 10 intonations de base que l'on appelle également « *intonèmes* ». Le rôle de l'intonème est pareil à celui du phonème. Le phonème sert à distinguer des mots et leurs sens. En substituant un phonème par un autre on arrive à changer le sens du mot. P.ex. *sire, sur, sourd* ; *serre, soeur, sort* ; *ses, ceux, sot* ; *café, caché, cassé* etc..

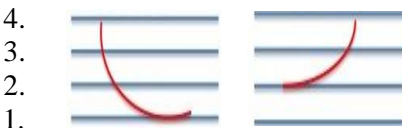
La même technique peut être appliquée à l'intonation. En substituant un intonème par un autre, on arrive à changer le sens de l'énoncé.

🔊 Dans les phrases suivantes la substitution de courbes d'intonation porte uniquement sur le mot *maman*, le reste du message garde une intonation fixe. Observez, comment en change le sens.

1) Qu'est-ce qu'on a pour le dîner, *maman* ?



2) Qu'est-ce qu'on a pour le dîner ? *Maman* ?



3) Qu'est-ce qu'on a pour le dîner ? *Maman*.



4) Qu'est-ce qu'on a pour le dîner ? *Maman*...



### 2.4.3. 10 intonations de base du français (d'après Pierre Delattre)



**1. Finalité 2.1.** C'est l'intonation des phrases énonciatives. Elle indique la fin de la phrase. Elle est précédée de l'intonation de continuation.

P.ex. *C'est bien. Vous allez au cinéma.*



**2. Continuation mineure 2.3.** Cette intonation se trouve à la fin de chaque groupe rythmique, à l'intérieur d'une phrase.

P.ex. *Anne-Marie va travailler.*

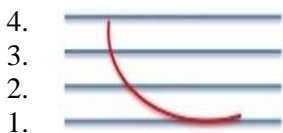


**3. Continuation majeure 2.4.** Cette intonation se trouve à la fin de groupe rythmique et de syntagme. Le plus souvent elle marque le noyau sémantique de la phrase qui peut varier. P.ex. dans la phrase : *Puisque les Durand sont arrivés avant la nuit, invitez-les.*



**4. Question ou interrogation totale 2.4.** Il n'y a pas de mot interrogatif. Seule l'intonation indique que l'on demande quelque chose.

P.ex. *Vous venez ? Aimez-vous ? Est-ce que ça vous plaît ?*



**5. Interrogation 4.1.** Caractérise les phrases interrogatives introduites par un mot interrogatif.

P.ex. *Qui vous l'a dit ? Pourquoi riez-vous ?*

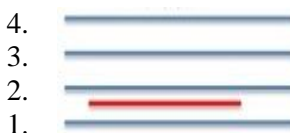


**6. Commandement 4.1.** Cette intonation exprime l'ordre, la demande, la prière de faire quelque chose.

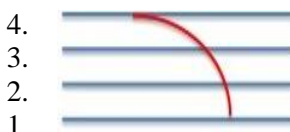
P.ex. *Allez-vous-en ! Lève-toi !*



**7. Parenthèse haute (écho) 4.4.** Cette intonation se rencontre après une intonation montante (question, continuation majeure).  
P.ex. *Vous partez, Madame ?*



**8. Paranthèse basse 1.1.** Elle se rencontre après une intonation descendante.  
P.ex. *Vous partez, Madame.*



**9. Exclamation 4.1.** P.ex. *Quelle rue !*



**10. Implication 2.4.3.** Cette intonation exprime une nuance, une idée, un aspect de la pensée qui n'est pas exprimée par le vocabulaire. C'est souvent l'intonation des « fausses questions ». La réponse est impliquée dans la question. P.ex. *J'ai essayé...*

Dans les paires de messages proposées à l'étude, l'opposition de sens repose sur la modification d'une seule courbe d'intonation, l'autre reste fixe et le contenu phonémique reste exactement le même pour les deux messages. La technique des oppositions par substitutions permettrait de mieux saisir la fonction distinctive de l'intonation.

Les formes mélodiques sont représentées schématiquement au moyen de quatre niveaux tonaux. Les niveaux tonaux sont relatifs puisqu'ils dépendent de la voix de chacun. Mais on distingue en général quatre niveaux relatifs : bas, moyen, haut, très haut.

Normalement la niveau bas sert à terminer les phrases, et à dire des mots entre parenthèse ou en incise. Le niveau moyen commence les phrases affirmatives. Le niveau haut marque les accents et les sommets des phrases normales. C'est aussi le niveau de départ et la ligne moyenne de beaucoup de phrases interrogatives et exclamatives. Le niveau très haut n'est atteint qu'exceptionnellement, surtout dans les accents et les sommets des phrases se déroulant autour du niveau haut.

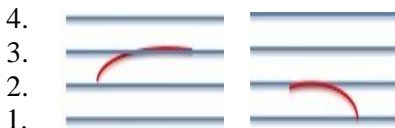
## Travail de laboratoire 1.

### Devoirs :

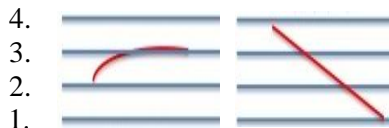
1. Ecoutez l'enregistrement des messages suivants.
2. Répétez après le speaker en imitant son intonation.
3. Observez le changement du sens des messages proposés.

#### 1. Finalité-commandement

Anne-Marie va travailler.

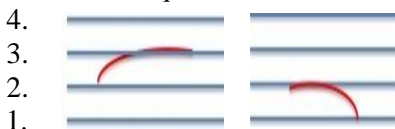


Anne-Marie, va travailler !

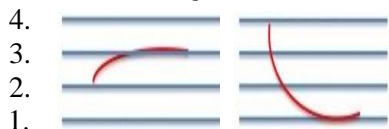


#### 2. Finalité-interrogation

Elle demande qui va rentrer.

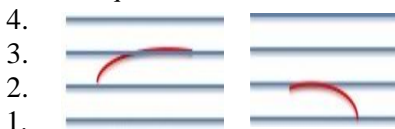


Elle demande « Qui va rentrer ? »

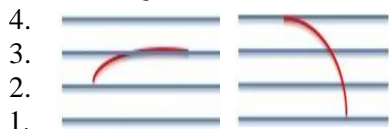


#### 3. Finalité-exclamation

Elle a dit quel scandale.



Elle a dit « Quel scandale ! »

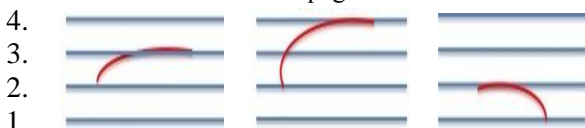


#### 4. Continuation mineure-continuation majeure

Il a vendu son château en Espagne.



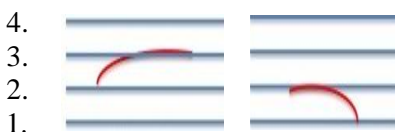
Il a vendu son château en Espagne.



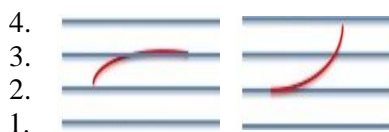


### 5. Finalité-question

Il a vendu son château.

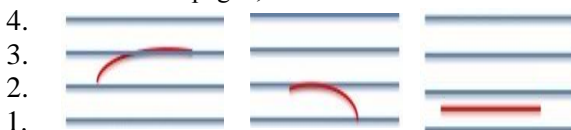


Il a vendu son château ?



### 6. Finalité-implication

Il l'a vendu en Espagne, son château.

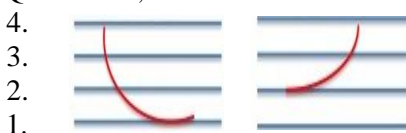


Il l'a vendu en Espagne, son château.



### 7. Question-parenthèse

Qui va venir, Anne-Marie ?

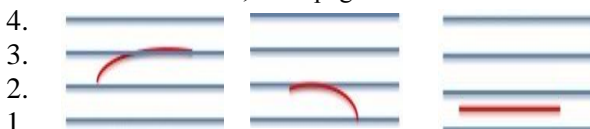


Qui va venir, Anne-Marie ?



### 8. Parenthèse basse-parenthèse haute

Il a vendu son château, en Espagne.



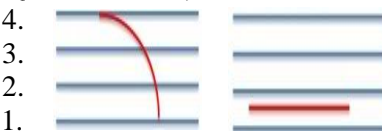
Il a vendu son château, en Espagne ?



Qui l'achètera, ce château ?



Quelle merveille, ce château !



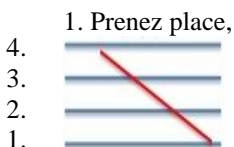
Vendez-le, votre château.



## Travail de laboratoire 2.

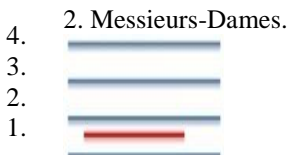
### Devoirs :

1. Ecoutez ce dialogue de dix groupes de sens.
2. Répétez ce dialogue après le speaker en imitant son intonation.



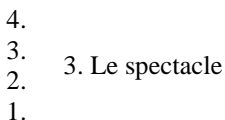
1. Prenez place,

commandement (4-1)




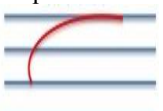
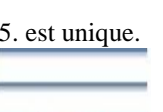
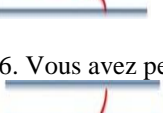


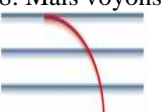
2. Messieurs-Dames.

parenthèse basse (1-1)



3. Le spectacle

continuation mineure (2-3)

		
4.		continuation-majore (2-4)
3.		
2.		
1.		
4.	5. est unique.	finalité (2-1)
3.		
2.		
1.		
4.	6. Vous avez peur,	question (2-4)
3.		
2.		
1.		
4.	7. Mademoiselle ?	parenthèse haute (4-4)
3.		
2.		
1.		
4.	8. Mais voyons !	exclamation (4-1)
3.		
2.		
1.		
4.	9. Où allez-vous ?	interrogation (4-1)
3.		
2.		
1.		
4.	10. Restez donc...	implication (2-4-3)
3.		



### Travail de laboratoire 3.

#### Devoirs :

1. Ecoutez ce dialogue de dix groupes de sens.
2. Répétez ce dialogue après le speaker en imitant son intonation.

1. Si ces oeufs

continuation mineure (2-3)

4.  
3.  
2.  
1.

2. étaient frais,

continuation-majeure (2-4)

4.  
3.  
2.  
1.

3. j'en prendrais.

finalité (2-1)

4.  
3.  
2.  
1.

4. Qui les vend ?

interrogation (4-1)

4.  
3.  
2.  
1.

5. C'est bien toi,

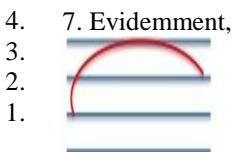
question (2-4)

4.  
3.  
2.  
1.

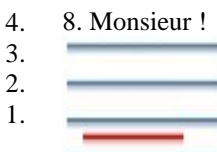
6. ma jolie ?

parenthèse haute (4-4)

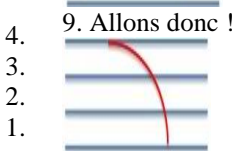
4.  
3.



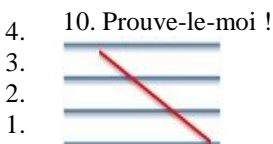
implication (2-4-3)



parenthèse basse (1-1)



exclamation (4-1)



commandement (4-1)

#### Travail de laboratoire 4.

**Schémas mélodiques de base : interrogation / finalité.**

🔊 **Phrase interrogative à syntaxe énonciative. Répétez ces mini-dialogues.**

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| - Non ? – Non.                     | - On se retrouve là-bas ? – On se retrouve là-bas.   |
| - Lui ? – Lui.                     | - On se repose un peu ? – On se repose un peu.       |
| - Là ? – Là.                       | - Vous avez la clé ? – Vous avez la clé.             |
| - Ça marche ? – Ça marche.         | - Elle est chez vous ? – Elle est chez vous.         |
| - C'est l'heure ? – C'est l'heure. | - Il est parti hier soir ? – Il est parti hier soir. |
| - D'accord ? – D'accord.           |  |
| - C'est compris ? – C'est compris. |  |
| - Tout est prêt ? – Tout est prêt. |  |
| - C'est bien là ? – C'est bien là. |  |
| - C'est décidé ? – C'est décidé.   |  |

- On aura le temps ? – On aura le temps.
- C'est un bon film ? – C'est un bon film.
- Rendez-vous samedi ? – Rendez-vous samedi.
- Ça fait des histoires ? – Ça fait des histoires.
- C'est fini ? – C'est fini.
- C'est lui qui a gagné ? – C'est lui qui a gagné.
- Ça se mange comme dessert ? – Ça se mange comme dessert.
- Il a encore plu ? – Il a encore plu.
- Tu passeras la prendre ? – Tu passeras la prendre.

### Travail de laboratoire 5.

Pour continuer l'analyse oppositive des courbes communes et de leurs fonctions distinctives, on vous offre une série d'applications des formes schématiques à la transformation sémantique d'une séquence de phonèmes segmentaux.

C'est la séquence *Jean-Marie va manger mon enfant* qui est soumise à la torture transformationnelle.

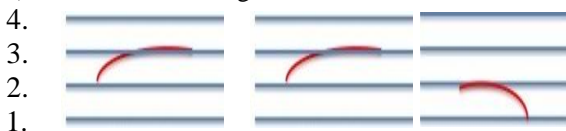
#### Devoirs :

1. Ecoutez l'enregistrement de la séquence proposée.
2. Suivez l'intonation d'après les schémas intonatifs.
3. Observez le changement du sens de la séquence.
4. Répétez après le speaker en imitant son intonation.

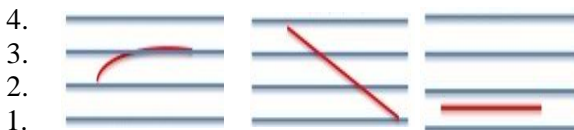
1) Jean-Marie va manger, mon enfant.



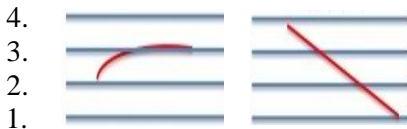
2) Jean-Marie va manger mon enfant.



3) Jean-Marie, va manger, mon enfant.



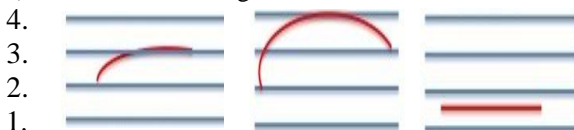
4) Jean-Marie, va manger mon enfant.



5) Jean-Marie va manger mon enfant.



6) Jean-Marie va manger, mon enfant.



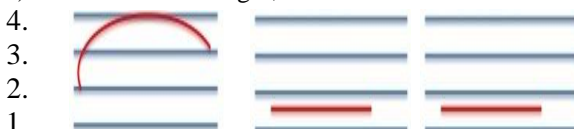
7) Jean-Marie va manger mon enfant ?



8) Jean-Marie va manger, mon enfant?



9) Jean-Marie va manger, mon enfant.



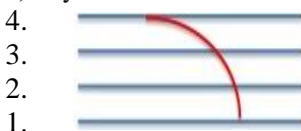
### Travail de laboratoire 6.

♪ Dans les trois séries, faites des transformations mélodiques des séquences proposées. Observez le changement de sens. Faites les schémas intonatifs en vous servant des courbes mélodiques de P. Delattre: 1. Michel va appeler mon garçon. 2. Nicolas réclame mon frère. 3. Claire présente sa tante. 4. Armand mange cette orange.

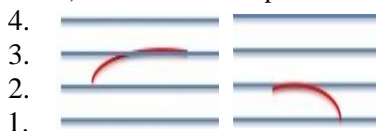
### Travail de laboratoire 7.

Lisez des séquences suivantes, servez-vous des schémas intonatifs ci-joints.

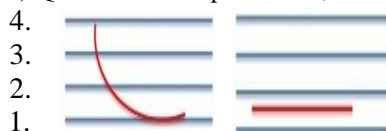
1) Soyez les bienvenus !



2) Mon nom est Dupont.



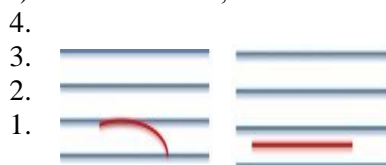
3) Quelle est votre profession, Mr. Dupont ?



4) Les amis, restez dans le hall !

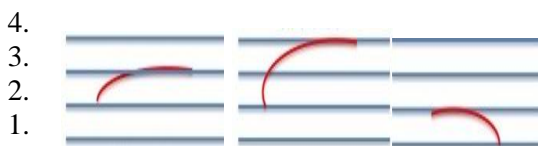


5) Tu as de la fièvre, mon amour.



6) Les enfants vont jouer dans la cour.

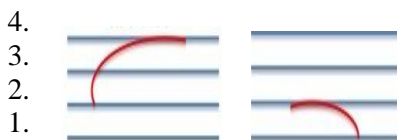




7) Est-ce que ça vous plaît ?



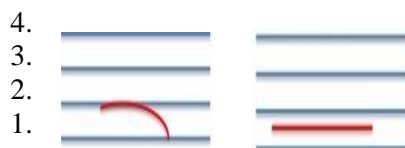
8) Tout est bien qui finit bien.



9) Il est à vous, ce sac.



10) Très heureux, Madame.



11) Qui vous l'a dit, cher cousin ?



### Travail de laboratoire 8.

♪ Faites des transformations mélodiques de la séquence « Pierre écoute bien mon fils » en vous servant des schémas intonatifs proposés.

1)  
4.  
3.  
2.  
1.

2)  
4.  
3.  
2.  
1.

3)  
4.  
3.  
2.  
1.

4)  
4.  
3.  
2.  
1.

5)

4.			
3.			
2.			
1.			
6)			
4.			
3.			
2.			
1.			
7)			
4.			
3.			
2.			
1.			
8)			
4.			
3.			
2.			
1.			
9)			
4.			
3.			
2.			
1.			
10)			
4.			
3.			
2.			
1.			
11)			
4.			
3.			
2.			
1.			

**Travail de laboratoire 9.**  
**Schéma mélodique des phrases interrogatives.**

### a) Phrases interrogatives avec inversion.

Il y a plusieurs façons de dire une phrase interrogative avec inversion. Mais il est toujours correct de mettre le sommet de hauteur à la fin de l'inversion. Ensuite, il faut descendre en escalier et remonter très légèrement sur la dernière syllabe de la phrase interrogative.

*Ex. : Avez-vous mon stylo ?*

4. \_\_\_\_\_ vous \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ Avez- \_\_\_\_\_ mon \_\_\_\_\_ lo ?
2. \_\_\_\_\_ sty \_\_\_\_\_
1. \_\_\_\_\_

#### Exercice 1.

🔊 Lisez les phrases en suivant la courbe graphique ci-dessus.

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| - Avez-vous la clé ?                  | - As-tu besoin du dictionnaire ? |
| - Allez-vous au cinéma ?              | - Prends-tu du café maintenant ? |
| - Travaillez-vous à la bibliothèque ? | - Sors-tu dimanche après-midi ?  |
| - Voulez-vous du lait ?               | - As-tu rapporté du pain ?       |

### b) Phrases interrogatives avec adverbe interrogatif à l'initiale.

Il y a plusieurs façons de dire une phrase interrogative avec adverbe interrogatif. Mais il est toujours correct de mettre le sommet de hauteur sur la fin de l'adverbe interrogatif. Ensuite, il faut descendre en escalier et remonter très légèrement sur la dernière syllabe de la phrase interrogative.

*Ex. : Comment avez-vous fait ça ?*

4. \_\_\_\_\_ mment \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ Co \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ vez-vous \_\_\_\_\_ ça ?
2. \_\_\_\_\_ fait \_\_\_\_\_
1. \_\_\_\_\_

#### Exercice 2.

🔊 Lisez les phrases en suivant la courbe graphique ci-dessus.

- Comment l'as-tu connu ?
- Comment l'as-tu vendu ?
- Comment l'as-tu trouvé ?
- Comment l'as-tu emmené ?
- Comment l'as-tu rappelé ?
- Comment l'as-tu donné ?
- Comment l'as-tu acheté ?
- Comment l'as-tu porté ?
- Combien en prend-il ?
- Combien en faut-il ?
- Combien en fait-il ?
- Combien en compte-t-il ?
- Combien en donne-t-il ?
- Combien en reçoit-il ?
- Combien en possède-t-il ?
- Combien en pose-t-il ?
- Où va-t-on ?
- Où passe-t-on ?
- Où dort-on ?
- Où chante-t-on ?
- Où danse-t-on ?
- Où mange-t-on ?
- Où boit-on ?
- Pourquoi la regardez-vous ?
- Pourquoi la cherchez-vous ?
- Pourquoi la demandez-vous ?
- Pourquoi la rappelez-vous ?
- Pourquoi la donnez-vous ?
- Pourquoi la servez-vous ?
- Pourquoi la poussez-vous ?
- Pourquoi la portez-vous ?
- Quand ira-t-il ?
- Quand mangera-t-il ?
- Quand dînera-t-il ?
- Quand passera-t-elle ?
- Quand travaillera-t-elle ?
- Quand sortira-t-elle ?
- Quand étudiera-t-elle ?

**c) Phrases interrogatives avec pronom interrogatif à l'initiale.**

Il y a plusieurs façons de dire une phrase interrogative avec pronom interrogatif. Mais il est toujours correct de mettre le sommet de hauteur sur la fin du pronom interrogatif. Ensuite, il faut descendre en escalier et remonter très légèrement sur la dernière syllabe de la phrase interrogative. C'est le même processus que pour la phrase interrogative avec adverbe.

**Ex. : Lequel as-tu choisi ?**

4. \_\_\_\_\_ quel \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ Le                  as \_\_\_\_\_  
                                      -tu                  si ?
2. \_\_\_\_\_ choi \_\_\_\_\_
- 1.

### Exercice 3.

🔊 **Lisez les phrases en suivant la courbe graphique ce-dessus.**

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| - Lequel préférez-vous ?   | - Qui leur a parlé ?     |
| - Lequel connaissez-vous ? | - Qui leur a raconté ?   |
| - Lequel voulez-vous ?     | - Qui leur a téléphoné ? |
| - Lequel donnez-vous ?     | - Qui leur a expédié ?   |
| - Lequel vendez-vous ?     | - Qui leur a apporté ?   |
| - Lequel choisissez-vous ? | - Qui leur a donné ?     |
| - Lequel poussez-vous ?    | - Qui leur a changé ?    |
| - Lequel apportez-vous ?   | - Qui leur a envoyé ?    |

#### **d) Phrases avec adverbes ou pronoms interrogatifs au milieu.**

L'adverbe et le pronom interrogatif ne sont pas toujours au commencement d'une phrase interrogative. Leur présence entraîne toujours l'inversion du sujet et du verbe. Avec l'adverbe, l'inversion est avant ; le sommet de hauteur peut donc être, soit sur la fin de l'inversion, soit sur le mot interrogatif lui-même. **Ex. :** *Avez-vous dit où vous voulez le faire ?*

Cette phrase peut être dite avec le sommet de hauteur sur « vous » (fin de l'inversion) ou sur « où » (adverbe interrogatif).

Avec le pronom, l'inversion est après ; le sommet de hauteur est donc sur le pronom. **Ex. :** *Avec qui sort-elle ?* Le sommet de hauteur est sur « qui » pronom interrogatif.

### 🔊 Exercice 4.

- |   |  |
|---|--|
| - Pouvez-vous m(e) dire où ça s(e) joue ?         | - A-t-il écrit dans son roman comment il l'avait rencontré ? |
| - Savez-vous quand il reviendra ?                 | - A-t-elle dit pourquoi il a peur ?                          |
| - Vous a-t-il dit quand il f(e)ra sa conférence ? | - Savez-vous pourquoi il est v(e)nu ?                        |
| - Avez-vous expliqué comment on les fabrique ?    | - As-tu dit combien il t'en fallait ?                        |

### 🔊 Exercice 5.

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| - Pour qui l'as-tu d(e)mandé ?    | - Pour lequel l'avez-vous fait ?         |
| - Sur qui comptez-vous ?          | - Avec lesquels travaill(e)rez-vous ?    |
| - En quoi est-c(e) fait ?         | - Dans l(e)quel allez-vous l(e) mettre ? |
| - En quoi lui donnez-vous tort ?  |  |
| - Pour quoi l'avez-vous préparé ? |  |

🔊 **Remarque.** L'adverbe et le pronom interrogatif peuvent être employés isolés. **Ex. :** - *J'ai rencontré Jean.* - Où ?

Dans ce cas, le mot interrogatif peut être dit sur un ton descendant ou sur un ton montant.

Si la phrase sur laquelle porte la question ne contient pas de complément de la même catégorie que l'adverbe (complément de lieu pour « où », complément de temps pour « quand », complément d'objet direct pour « qui » etc.), l'adverbe pose une véritable question et le ton baisse.

**Ex. : - J'ai rencontré Jean** (sans complément de lieu). - **Où ?**

Si, au contraire, la phrase sur laquelle porte la question, contient un complément de la même catégorie que l'adverbe (ici, complément de lieu), l'adverbe ne marque plus une question mais une sorte de surprise, de doute, d'incompréhension ou d'insistance, et le ton monte. **Ex. : - J'ai rencontré Jean en Hollande** (*en Hollande = complément de lieu*). - **Où ?**

### Exercice 6.

🔍 Travaillez les phrases suivantes en opposant l'intonation des adverbess et adjectifs répondant à des phrases énonciatives de constructions différentes.

- |   |  |
|---|--|
| - Je pars en vacances.                    | - Je pars en vacances cet après-midi.                                  |
| - Quand ?                                 | - Quand ?  |
| - Il est arrivé.                          | - Il est arrivé à l'Himalaya.  |
| - Où ?                                    | - Où ?   |
| - Je n(e) bois pas d(e) café.             | - Je n(e) bois pas d(e) café parce que ça m(e) donne des palpitations. |
| - Pourquoi ?                              | - Pourquoi ?   |
| - Je vais l(e) faire moi-même.            | - Je vais l(e) faire moi-même avec le fer à repasser.                  |
| - Comment ?                               | - Comment ?  |
| - Voulez-vous m(e) prêter d(e) l'argent ? | - Voulez-vous m(e) prêter 200 000 francs pour prendre l'autobus ?      |
| - Combien ?                               | - Combien ?  |
| - J'ai déjeuné en ville.                  | - J'ai déjeuné en ville avec le ministre.                              |
| - Avec qui ?                              | - Avec qui ?   |
| - Il y en a un des deux que je préfère.   | - Je préfère celui d(e) droite.  |
| - Lequel ?                                | - Lequel ?   |

### e) Phrases interrogatives avec adjectif interrogatif.

Comme pour les phrases interrogatives avec adverbes ou pronoms interrogatifs, le sommet de hauteur peut dans ce cas être sur l'adjectif interrogatif. Mais tandis que l'adverbe ou le pronom peuvent être indépendants, l'adjectif, lui, est toujours lié à un mot qu'il accompagne, et c'est ce mot qui porte l'accent tonique. Il faut donc monter sur l'adjectif, mais faire la dernière syllabe du mot qu'il accompagne plus longue, tandis que l'adjectif est bref.

**Ex. : En quelle année êtes-vous venu ?**

4.	a	
	En                      née	
3.	êtes-                      v	
2.	vous	
1.		

### Exercice 7.

🔊 Travaillez les phrases suivantes en faisant attention de ne pas frapper l'adjectif d'un accent de force.

- |   |   |
|---|---|
| - Quelle <b>heure</b> est-il ?<br>- Quel <b>jour</b> sommes-nous aujourd'hui ?<br>- Quelle est la <b>date</b> aujourd'hui ?<br>- Quel <b>âge</b> a-t-il ? | - C'est quelle <b>équipe</b> qui a gagné ?<br>- Quelles sont les conditions d' <b>admission</b> ?<br>- Quel <b>train</b> prenez-vous ?<br>- Avec quel <b>argent</b> va-t-il payer ? |
|---|---|

### f) Phrases interrogatives avec « est-ce que » et « qu'est-ce que ».

Il y a plusieurs façons de dire une phrase interrogative avec *est-ce que* et *qu'est-ce que*. Mais il est toujours correct de mettre le sommet de hauteur sur le final de ces expressions. Ensuite, il faut descendre en escalier et remonter très légèrement sur la dernière syllabe de la phrase interrogative.



*Ex. : Est-ce que vous l'avez acheté ?*

4. \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ vous \_\_\_\_\_ l'a \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ vez \_\_\_\_\_ té ? \_\_\_\_\_
1. \_\_\_\_\_ acheté \_\_\_\_\_

*Ex. : Qu'est-ce que j'en ai fait ?*

4. \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ Qu'est-ce \_\_\_\_\_ j'en \_\_\_\_\_ fait ? \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ ai \_\_\_\_\_
1. \_\_\_\_\_

### Exercice 8.

🔊 Travaillez les phrases suivantes en faisant attention de ne pas frapper d'un accent de force le début de l'expression « Est-ce que » et « Qu'est-ce que », qui n'est pas fort.

- |  |  |
|--|--|
| - Est-ce que vous l'avez acheté ?      | - Qu'est-ce que vous lui avez dit ?      |
| - Est-ce que c'est d(e)main ?          | - Qu'est-ce que tu décides ?             |
| - Est-ce que son fils est parti ?      | - Qu'est-ce que son frère demande ?      |
| - Est-ce que l(e) facteur est passé ?  | - Qu'est-ce que la maîtresse a répondu ? |
| - Est-ce que vous avez du pain ?       | - Qu'est-ce que tu veux ?                |
| - Est-ce que sa mère est rétablie ?    | - Qu'est-ce que tu cherches ?            |
| - Est-ce que la radio l'a annoncé ?    | - Qu'est-ce que j'en ai fait ?           |
| - Est-ce que les journaux sont parus ? | - Qu'est-ce que sa mère a commandé ?     |

**g) Faites la différence entre les schémas mélodiques des phrases interrogatives sans particule interrogative et des phrases interrogatives neutres comportant un mot interrogatif.**

**A.** - *Tu t'en vas ? Tu t'en vas où ?*

- On mange ? On mange quoi ?
- Tu sors ? Tu sors avec qui ?
- Tu as 20 ans ? Tu as 20 ans depuis quand ?
- Ils reviennent ? Ils reviennent d'où ?
- Il écrit un roman ? Il écrit un roman de quel genre ?
- Tu écris ? Tu écris à qui ?
- Vous vous êtes couchés tard ? Vous vous êtes couchés à quelle heure ?

**B.** - *Tu ne me l'as pas dit ? Pourquoi tu ne me l'as pas dit ?*

- Tu l'as su ? Comment tu l'as su ?
- Le temps va changer ? Quand est-ce que le temps va changer ?
- Tu recommences à travailler ? Quel jour tu recommences à travailler ?
- Vous passerez nous prendre ? A quelle heure vous passerez nous prendre ?
- Vous vous êtes retrouvés ? Comment vous vous êtes retrouvés ?

**☛ En résumé :**

Dans une phrase interrogative, il est toujours possible et correct de mettre le sommet de hauteur sur le mot qui exprime l'interrogation. Ensuite, il faut descendre en escalier pour remonter un peu à la dernière syllabe.

**Travail de laboratoire 10.**

**La phrase impérative.**

♪ **Définition :** La phrase impérative est employée pour donner un ordre. Du point de vue grammatical, elle se construit avec la forme impérative. Il y a plusieurs façons de dire une phrase impérative, mais il est toujours correct de commencer assez haut pour descendre ensuite en escalier jusqu'à la fin. Cette intonation est logique, puisque le sommet de hauteur se trouve sur le premier mot, qui est toujours, à la forme impérative, le verbe qui contient l'ordre.

**Ex. : Apportez-moi une carafe d'eau, s'il vous plaît.**

4. A  
ppor  
tez  
3. moi  
une  
2. ca  
ra  
fê  
1. d'eau  
s'il vous  
plaît.

### Exercice 1.

🔊 **Travaillez les phrases suivantes en veillant à l'intonation.**

- Donnez-moi l(e) dictionnaire, s'il vous plaît.
- Montez-nous deux p(e)tits déjeuners, s'il vous plaît.
- Préparez-moi trois sandwiches, Mad(e)moiselle, s'il vous plaît.
- Tapez-moi cette lettre tout d(e) suite, s'il vous plaît.
- Prenez l'autobus sur la place.
- Taxi, conduisez-moi à la gare, s'il vous plaît.
- Dépêche-toi d'aller à la poste.
- Téléphonez immédiat(e)ment à l'hôpital.
- Envoyez-nous la réponse le plus vite possible.
- App(e)lez Police-Secours.

### Exercice 2.

Quelquefois, le verbe est sous-entendu et on n'énonce que le complément. L'intonation reste la même que dans le cas précédent.

**Ex. : Une bière, s'il vous plaît.**

4. Une  
3. bière  
s'il  
2.   
vous plaît.  
1.

🔊 **Lisez les phrases suivantes en veillant à l'intonation.**

- Un apéritif et un jus de fruit, s'il vous plaît.
- Un kilo d(e) pommes, s'il vous plaît.
- Une baguette et deux croissants, s'il vous plaît.
- Le plein, s'il vous plaît, Monsieur.
- Le couvert, vite !
- Un shampooing mise-en-plis, s'il vous plaît.
- Deux m(e)nus à douze francs cinquante, s'il vous plaît.
- Trois places à l'orchestre, s'il vous plaît.

**Travail de laboratoire 11.**

**La phrase implicative.**

🗨 **Définition :** Une phrase implicative peut avoir n'importe quelle forme déjà étudiée, mais son intonation exprime une nuance, une idée, un aspect de la pensée, qui n'est pas exprimé par le vocabulaire ou la syntaxe.

Les phrases énonciatives, interrogatives et impératives peuvent être dites d'une façon complètement différente, selon ce que le sujet parlant a en tête.

**Exercice 1.**

🔊 **Phrases énonciatives implicatives.**

- Mais oui ! (Impatience.)
- Bien sûr (Lassitude.)
- C'est à vous ? (Doute.)
- J'ai oublié ! (Ça me revient seulement maintenant.)
- Quatre-vingt-un ! (Ce n'est pas possible.)
- J(e) suis fatigué ! (Vous ne pouvez pas imaginer.)
- Elle a avoué ! (Non vraiment ?)
- Il a oublié ... (Comme toujours.)
- Oui, elle est arrivée c(e) matin ! (Enthousiasme.)
- Si j'avais su, j'aurais dit non ... (Vous pensez bien.)
- J(e) n'ai pas voulu lui faire de peine ... (C'est pour ça.)
- Il a dépensé tout c(e) qu'il a gagné ! (C'est scandaleux !)
- J(e) l'ai rencontré à la bibliothèque ce matin ... (Ce n'est pourtant pas dans ses habitudes.)
- Elle n'a pas répondu à la question qu(e) vous lui avez posée la semaine dernière ... (Elle en était incapable.)
- Il va au Mexique ... (Ça m'étonnerait.)

## Exercice 2.

### ☛ Phrases interrogatives implicatives.

- Ils vont au cinéma ? (La veille de leur examen, quelle horreur !)
- Vous avez la clé ? (C'est bien sûr.)
- Comment la trouvez-vous ? (Je vous avais bien dit qu'elle était formidable !)
- Pourquoi l'as-tu gardé (Puisque tu n'en voulais pas !)
- Combien s(e)rez-vous d(e) personnes ? (Pour un simple mariage ! c'est de la folie.)
- Quand travaille-t-elle ? (Jamais, vous le savez bien.)
- Où allez-vous ? (Je le sais bien, ma chère !)
- Lequel voulez-vous ? (Prenez celui que vous voulez et qu'on en finisse !)
- Qui y a pensé ? (C'est moi, comme toujours !)
- Avec quel argent va-t-il payer ? (J'aimerais bien le savoir moi !)
- Qu'est-ce que j'en ai fait ? (Je n'en ai aucune idée !)
- Est-ce que vous l'avez vu ? (Avec cet affreux chapeau !)
- Qu'est-ce que vous lui avez dit ? (Pour la mettre dans un état pareil !)
- Est-ce que la radio l'a annoncé ? (Non, bon, alors il n'y a pas de vacances.)
- Le téléphone n'a pas sonné ? (Il me semble l'avoir entendu.)

## Exercice 3.

### ☛ Phrases impératives implicatives.

- Donnez-moi l(e) dictionnaire, s'il vous plaît ! (Je n'ai pas confiance en votre savoir.)
- Prenez l'autobus de la place ! (C'est bien simple.)
- Dépêche-toi d'aller à la poste ... (Voilà 1h. que je t'en parle.)
- Un kilo d(e) pommes, s'il vous plaît ... (S'il y en a encore.)
- Trois places à l'orchestre, s'il vous plaît ... (Vous êtes sourde ou idiote ?)
- Appelez Police-Secours ! (C'est tout ce qu'il y a à faire.)
- Deux menus à 12,50, s'il vous plaît ... (On n'est pas très décidé.)
- Un apéritif et un jus de fruit, s'il vous plaît ... (Ça fait la quatrième fois que je le demande !)

## Exercice 4.

### Phrases exclamatives.

↳ Ces phrases sont des phrases implicatives dont l'implication est exprimée orthographiquement par un point d'exclamation à la fin de la phrase. La phrase exclamative peut avoir deux formes tout à fait opposées.

**A.** Elle peut commencer très haut pour descendre très bas, en escalier, jusqu'à la dernière syllabe. En général, cette forme commence par

un mot exclamatif. Elle exprime souvent la tristesse, le respect, la tendresse, l'horreur, etc.

- Quelle misère d'en être là !                      - Pourquoi s(e) donner tant d(e) mal !
- Que c'est beau !                                      - Quelle horreur !
- Quel homme c'était !                              - Qu'il est mignon !

**B.** Elle peut commencer sur un ton normal et monter assez haut. En général, cette forme ascendante exprime l'enthousiasme, l'optimisme, la gaieté, ou quelquefois un sentiment violent, comme la colère. Le plus souvent, elle ne commence pas par un mot exclamatif.

- Mais c'est formidable !                              - Elle est tellement drôle !
- C'est magnifique !                                      - Commencez l(e) premier !
- On y va tout d(e) suite !                              - J'en ai assez !

### ☺Récration !

#### **a) Lisez le texte en distinguant bien les deux types de phrases interrogatives.**

Plutôt que de dire d'un homme qu'il est cultivé, je voudrais qu'on dise : c'est un homme. Et je suis tenté de demander :

Combien de femmes a-t-il aimées ? Préfère-t-il les femmes rousses ou les femmes brunes ? Que mange-t-il au repas de midi ? Quelles maladies a-t-il eues ? Est-il sujet aux gripes, à l'asthme, aux furoncles, à la constipation ? Quelle est la couleur de ses cheveux ? De sa peau ? Comment marche-t-il ? Se baigne-t-il ou prend-il des douches ? Quels journaux lit-il ? Dort-il facilement ? Est-ce qu'il rêve ? Est-ce qu'il aime les yaourts ? Qui est sa mère ? Dans quelle maison, quel quartier, quelle chambre vit-il ? Aime-t-il avoir un traversin, un oreiller, les deux, ni l'un ni l'autre ? Est-ce qu'il fume ? Comment parle-t-il ? Quelles sont ses manies ? Si on l'insulte, comment réagit-il ? Est-ce qu'il aime le soleil ? La mer ? Est-ce qu'il parle seul ? Quels sont ses vices, ses désires, ses opinions politiques ? Aime-t-il voyager ? Si le vendeur de camelote sonne à l'improviste chez lui, que fait-il ? Au café, au restaurant, que commande-t-il ? Est-ce qu'il aime le cinéma ? Comment s'habille-t-il ? Quels noms a-t-il donnés à ses enfants ? Quelle est sa taille ? Son poids ? Sa tension ? Son groupe sanguin ? Comment se coiffe-t-il ? Combien de temps met-il pour se laver le matin ? Est-ce qu'il aime se regarder dans la glace ? Comment écrit-il des lettres ? Qui sont ses voisins, ses amis ? Tout cela est bien plus important que la prétendue « culture » ; les objets quotidiens, les gestes, les visages des autres influent plus sur nous que les lectures et les musées.

*J.M.G. Le Clézio, l'Extase matérielle, Ed. Gallimard.*

 **Jouez les scènes suivantes en faisant attention à l'intonation !**

**b) Knock.** C'est vous, le tambour de ville ?

**Le Tambour.** Oui, Monsieur.

**Knock.** Appelez-moi docteur. Répondez-moi « oui, docteur » ou « non, docteur ». Quel âge avez-vous ?

**Le Tambour.** Cinquante et un ans, docteur.

**Knock.** Mon ami, ce soir, couchez-vous de bonne heure. Demain matin, gardez le lit !

**Le Tambour.** Mais c'est donc grave, ce que j'ai ?

**Knock.** Vous fumez ? Vous aimez le vin ? Vous êtes marié ?

**Le Tambour.** Oui, docteur.

**Knock.** Sagesse totale de ce côté-là !

**Le Tambour.** Je peux manger ?

**Knock.** Prenez un peu de potage et attendez tranquillement jusqu'à ce soir !

*Jules Romain « Knock », acte II, scène 1.*

**c) Le vendeur.** Monsieur, vous cherchez quelque chose ? Qu'est-ce que vous cherchez ? Une chemise ? Cette chemise ? Ce mouchoir ?

**L'homme.** Non. Je voudrais un tissu, un beau tissu. Vous n'avez pas de tissu ?

**Le vendeur.** Non, je n'ai pas de tissu. J'ai des chemises, des mouchoirs, des cravates, mais je n'ai pas de tissu. Allez sur la place de l'Eglise.

**L'homme.** Merci, Monsieur. La place de l'Eglise ? Où est la place de l'Eglise ?

**Les enfants.** C'est ici, Monsieur. L'Eglise est derrière vous.

**L'homme.** Ah ! Oui. Je cherche un magasin de tissu.

**Les enfants.** Regardez là-bas, Monsieur. Il y a un grand magasin.

**La vendeuse.** Bonjour, monsieur.

**L'homme.** Bonjour, mademoiselle. Je voudrais un tissu léger.

**La vendeuse.** Oui, monsieur. Vous voulez un tulle ? J'ai un beau tulle. Mais asseyez-vous, monsieur. Prenez cette chaise. Regardez, il est très léger, il est beau !

**L'homme.** Oui, il est beau, mais il est gris ...

**La vendeuse.** C'est un beau gris, un très beau gris ... Ah ! Vous ne voulez pas de gris ! Voilà un beau tulle noir.

**L'homme.** Non, je ne veux pas de noir ... Je veux ...

**La vendeuse.** Ah ! Vous voulez un tulle blanc ? ... Voilà un beau tulle blanc.

**L'homme.** Oui. Il est beau, mais je voudrais un tissu transparent, très transparent !

**La vendeuse.** Ah ! Très transparent !

**Le patron.** Monsieur, qu'est-ce que vous voulez faire avec ce tissu ? Un chapeau ? Un chapeau pour votre femme ?


**L'homme.** Je ne suis pas marié.

**Le patron.** Ah ! Vous voulez faire des rideaux ! Prenez ce tissu, monsieur. Combien ? Un mètre ? Deux mètres ? Trois mètres ?

**L'homme.** Ce tissu est très beau, magnifique, splendide ! Je veux un carré.  
« *Le noir et le blanc* » учебный фильм.

### III. Troisième partie

#### Liaison et enchaînement

 **3.1. La liaison consonantique** c'est un type de la jonction des mots. Une consonne finale **muette** dans un mot isolé se prononce dans certains cas devant la voyelle ou un **h** muet initiaux du mot suivant. La liaison n'a lieu qu'à l'intérieur du groupe rythmique. Le phénomène de la liaison provoque le changement phonétique du syntagme : il y a toujours un nouveau son qui apparaît. La liaison concerne surtout les consonnes [z], [t], [n], et quelques mots terminés par [r], [p], [g]. Elle est *obligatoire, interdite ou facultative*. Le domaine de la liaison facultative est complexe et fluctuant ; une liaison facultative réalisée traduit toujours un niveau de discours plus soutenu, plus formel ou plus littéraire que si elle n'était pas réalisée. Mais, à l'intérieur de ce domaine de la liaison facultative :

- ❖ certaines traduisent un niveau de discours très soutenu, voire recherché ; elles sont souvent la marque d'un parler littéraire ou de l'écrit oralisé ;
- ❖ d'autres restent, tout en marquant un écart, dans le domaine d'un discours standard.

#### 3.1.1. La liaison est obligatoire :

1. Entre l'article, l'adjectif possessif et démonstratif, l'adjectif numéral et le mot qui suit : *les ∪ enfants, des ∪ heures, six ∪ arbres.*

2. Entre l'adjectif qualificatif, l'adverbe et le mot suivant (c.-à-d. entre le mot déterminant et le mot déterminé) : *très ∪ aimable, certains ∪ hommes.*

3. Entre les pronoms personnels-sujets **on**, **tout** et le verbe qui suit : *nous ∪ avons, on ∪ arrive, tout ∪ est prêt.*

4. Entre les pronoms personnels compléments et les verbes : *vous ∪ avez vus, nous vous ∪ apportons.*



5. Entre le verbe et le pronom-sujet à la forme interrogative : *ont* ∪ *ils eu ? peuvent* ∪ *ils ?*

6. Entre **dont**, la conjonction **quand** et le mot qui suit : *ce dont* ∪ *il parle, quand* ∪ *il arrive.*

7. Entre deux substantifs ou deux adjectifs liés par les conjonctions **et**, **ou** : *grands* ∪ *et p(e)tits, hommes* ∪ *femmes, deux* ∪ *ou trois.*

8. Entre une préposition et le mot qui suit : *sous* ∪ *une table, dans* ∪ *un coin.* Mais on ne fait jamais la liaison de **vers**, **hors** : *vers elle.*

9. Entre le verbe auxiliaire à la 3-me personne et le mot suivant : *ils ont* ∪ *eu , il est* ∪ *arrivé.*

10. Entre deux adverbes : *pas* ∪ *encore.*

11. Entre les mots qui exprime une seule notion : *mot* ∪ *à mot, de temps* ∪ *en temps, tout* ∪ *à coup.*

### 3.1.2. La liaison est facultative (se fait surtout dans la lecture et dans le langage recherché) :

1. Entre le substantif et l'adjectif au pluriel : *des femmes* ∪ *aimables.*

2. Entre les verbes auxiliaires et le participe passé : *je suis* ∪ *allé, nous avons* ∪ *aperçu.*

3. Entre le verbe et le mot suivant : *ils vont* ∪ *au cinéma.*

4. Entre l'adjectif et le mot qui suit : *heureux* ∪ *au jeu.*

5. Entre **mais** et le mot suivant : *mais* ∪ *il faut croire.*

### 3.1.3. La liaison est particulière :

1. Entre **en** et le verbe qui suit : *il en* ∪ *a ; en* ∪ *apportant* (le son nasal [ã] est gardé). **Mais** il ne se lie pas avec le mot suivant quand il est placé après le verbe : *donne-m'en une tasse.*

2. Entre **mon**, **ton**, **son** et le mot qui suit. La voyelle peut se prononcer comme nasale ou orale : *mon* ∪ *ami, son* ∪ *élève.*

3. Entre **bon** et le mot qui suit. La voyelle perd son caractère nasal : *un bon* ∪ *enfant.*

4. Entre **rien**, **bien** et le mot suivant quand ils sont étroitement liés par le sens et ils gardent le son nasal : *je n'ai rien* ∪ *à faire, bien* ∪ *entendu.* **Mais** : *je suis bien à la maison.*

5. Entre **ancien, certain, hautain, humain, lointain, moyen, plein, prochain, soudain, vain, vilain** et le mot qui suit. La voyelle se prononce comme orale: *un ancien*  $\curvearrowright$  *ami*, *un certain*  $\curvearrowright$  *âge*, *le Moyen*  $\curvearrowright$  *Age*.

### 3.1.4. La liaison est interdite :

1. Entre le nom et l'adjectif qui suit au singulier : *un lit immense*.  
**Mais :** *accent aigu*.
2. Entre le pronom-sujet et le participe passé à la forme interrogative : *sont-elles arrivées ? A-t-on amené les enfants ?*
3. Entre **et** et le mot suivant : *vivre et aimer*.
4. Entre **comment** et le mot qui suit : *comment êtes-vous ?* **Mais :** *comment allez-vous ?*
5. Aux adjectifs numéraux **un, huit, onze** : *ils seront huit, quatre-vingt un*.
6. Avec un mot commençant par un **h** aspiré : *un héros, ces hauteurs*.

📖 **3.2. L'enchaînement** c'est la lecture liée de la consonne finale **prononcée** du mot précédant avec la voyelle initiale du mot suivant. Le phénomène d'enchaînement ne provoque pas de changement phonétique du syntagme car il n'y a aucun nouveau son qui apparaît. L'enchaînement est automatique et concerne toutes les consonnes. P.ex. *Il*  $\curvearrowright$  *entre*. *Une grande*  $\curvearrowright$  *amie*. *Paul*  $\curvearrowright$  *est content*.

On observe l'enchaînement également entre les voyelles de deux mots ou à l'intérieur d'un seul mot. Alors on l'appelle **l'enchaînement vocalique**. P.ex. : *Elle*  $\curvearrowright$  *a*  $\curvearrowright$  *eu*  $\curvearrowright$  *une peur bleue*. *Sou*  $\curvearrowright$  *haïter*. *Na*  $\curvearrowright$  *ïf*.

### Exercices.

#### Exercice I.

**Faites la liaison qui assume le rôle grammatical dans les phrases suivantes :**

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| - il entre – ils entrent         | - il allume – ils allument         |
| - il abrite – ils abritent       | - il appelle – ils appellent       |
| - il accueille – ils accueillent | - il éclabousse – ils éclaboussent |
| - il achève – ils achèvent       | - il enregistre – ils enregistrent |
| - il aime – ils aiment           | - il ennuie – ils ennuiant         |

#### Exercice II.

**Faites la liaison consonantique. Veillez à l'accentuation.**

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| - annoncent-ils ? | - s'ennuient-ils ? |
| - attendent-ils ? | - exagèrent-ils ?  |

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| - applaudissent-ils ? | - impressionnent-ils ? |
| - échangent-ils ?     | - habitent-ils ?       |
| - échouent-ils ?      | - vont-ils ?           |

### Exercice III.

🔊 **Faites bien la liaison consonantique obligatoire. Faites entrer ces expressions dans de courtes phrases. Dans certains cas faites attention au changement du caractère de la consonne qui apparaît en liaison.**

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| - de nouveaux horizons     | - plus ou moins               |
| - le grand écrivain        | - après une longue année      |
| - de nouvelles impressions | - tout à coup                 |
| - moins aimable            | - le grand étang              |
| - un grand ami             | - sous une porche             |
| - mot à mot                | - dans un an                  |
| - un mauvais exemple       | - chez eux                    |
| - les deux enfants         | - très intéressant            |
| - Ils vont au cinéma.      | - tout autour                 |
| - sous une table           | - ce dont on rêve             |
| - plus appliqué            | - il y a six ans              |
| - Tout est bien.           | - tout en attendant           |
| - trop à coeur             | - des étoiles                 |
| - ce dont il parle         | - quand on est heureux        |
| - ses intérêts             | - Il s'est mis à table.       |
| - au grand air             | - Je les ai vus.              |
| - un petit animal          | - le pitoyeux état            |
| - Je suis étudiante.       | - Il s'est mis en route.      |
| - de temps en temps        | - les dix intonations de base |
| - les innombrables plages  | - moins énergique             |
|                            | - tout à fait                 |

### Exercice IV.

🔊 **Faites la liaison particulière. Veillez au changement du caractère des voyelles. Faites entrer ces groupes de mots dans de courtes phrases.**

- |                  |                    |                     |
|------------------|--------------------|---------------------|
| - en bon état    | - mon ancien élève | - bien entendu      |
| - certain auteur | - un bon article   | - certain événement |
| - son histoire   | - son intérêt      | - un bon à rien     |
| - mon enfant     | - en plein air     | - en plein hiver    |
| - le Moyen Age   | - rien à faire     | - bon appétit       |

### Exercice V.

🔊 Dans la liaison prononcez bien le son nasal et la consonne [n].

- |                    |                     |                         |
|--------------------|---------------------|-------------------------|
| - en espérant      | - aucun espoir      | - on en achète          |
| - on a tant besoin | - on en a tant      | - en allant à Paris     |
| - on est ému       | - en un mot         | - on arrive en écoutant |
| - on interroge     | - en aucun cas      | - vous en avez un       |
| - on espère        | - en un éclair      | - on en a trois         |
| - on a tort        | - en un clin d'oeil | - on est ensemble       |

### Exercice VI.

🔊 Dans les groupes de mots suivants veillez à l'absence de la liaison (liaison interdite).

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| - ces onzes serviettes              | - Sortez et entrez.          |
| - Comment êtes-vous habillé ?       | - vivre et aimer             |
| - Nous sommes huit.                 | - Ont-elles acheté ?         |
| - Quand est-il parti ?              | - Etes-vous émus ?           |
| - Les élèves entrent dans la salle. | - un lit immense             |
| - ces héros célèbres                | - un enfant abandonné        |
| - les hauteurs du ton               | - Il s'est dirigé vers elle. |
| - un regard attentif                | - Combien en voulez-vous ?   |
| - Le mien est meilleur.             | - L'avion atterrit.          |

### Exercice VII.

🔊 Lisez les phrases suivantes. Faites bien la liaison dans le premier cas. Dans le deuxième cas, observez l'absence de la liaison provoquée par le changement du sens.

1. a) Ils vont au cinéma.  
b) Je ne sais pas où ils vont, au cinéma peut-être.
2. a) Gavroche regardait à droite.  
b) Gavroche regardait : à droite une foule immense s'était rassemblée.
3. a) Je suis étudiant.  
b) Tu sais très bien ce que je suis : étudiant en lettres.
4. a) Les deux hôtes regardaient autour d'eux.  
b) Les deux, hôte et maître, regardaient autour d'eux.

### Exercice VIII.

🔊 Lisez les phrases suivantes. Faites bien l'enchaînement dans le premier cas. Dans le deuxième cas, observez l'absence de l'enchaînement provoquée par le changement du sens.

1. a) Je trouve sur la table un billet à mon adresse.  
b) Et qu'est-ce qui se trouve sur la table ? Un billet à mon adresse !

2. a) La pêche commence au mois de mars.  
b) Quand est-ce que la pêche commence ? Au mois de mars ?
3. a) Un omnibus passe au bout de la rue.  
b) Un omnibus passe, au bout de la rue la foule s'écarte.

### **Exercice IX.**

↳ **Lisez les phrases suivantes. Faites attention à l'enchaînement, à l'enchaînement vocalique et à la liaison consonantique.**

1. Il a jeté sur la table un papier sale.
2. Demain, nous passerons notre examen de fin d'études.
3. Il y a à l'école un restaurant.
4. Il a raté son épreuve à l'orale.
5. Vous faites votre première année ?
6. On atterrit à l'aéroport d'Orly.
7. Un orchestre symphonique commença l'ouverture.
8. Quels sont vos acteurs préférés ?
9. On donnera ce mois deux opéras.
10. Nous passerons les vacances en plein air.
11. Elle est allée au concert pour la première fois.
12. On l'a beaucoup applaudi.
13. Cette histoire est très ancienne.
14. On a encore un chat et deux oiseaux.
15. Sa fenêtre donne sur un grand parc.
16. J'ai toujours envie de faire des progrès en français.
17. Ventre affamé n'a point d'oreille.
18. Je voudrais voir un film policier qui passe au cinéma le plus proche.
19. Un jour j'ai rencontré au café mon ami André.
20. Deux hommes étaient assis dans un café de Paris.

### **Exercice X.**

**Veillez à la présence et à l'absence de la liaison consonantique.**

- Sont-elles allées ?
- Sont-ils entrés ?
- Ont-ils apprécié ?
- Ont-ils applaudi ?
- Ont-ils assaisonné ?
- Ont-ils apprivoisé ?
- Se sont-ils abonnés ?
- Se sont-ils abstenus ?
- Ont-ils examiné ?

**☺Récration !**

**Pierre à pierre**

Pierre à pierre et pied à pied  
Et coeur à coeur et tête à tête  
Les beaux jours sont passés  
Fil à fil et feuille à feuille  
Et un à un et seul à seul  
Les jours sont beaux et ne passent pas  
Grain à grain corps à corps  
Et côte à côte et main à main  
Bien malin qui gagnera la bataille  
Pierre à grin et seule à un  
Et main à coeur et tête à coeur  
L'amour est vaste comme le monde.

*Robert Desnos.*

#### **IV. Quatrième partie** **Analyse phonostylistique du texte sonore** **Exercices**

**Ecoutez l'enregistrement du texte. Faites une analyse phonostylistique.**  
**Les questions ci-dessous vont servir de plan d'analyse.**

1. Comment est la rapidité du débit (débit lent, modéré, rapide) ?
2. Comment est le type d'articulation (articulation tendue ou relâchée) ?
3. Comment est la longueur des phrases (sont-elles longues ou courtes) ?
4. Les groupes rythmiques et les syntagmes sont-ils volumineux ou menus ?
5. Les limites des syntagmes sont-elles nettes ?
6. Quels faits phoniques accompagnent la division en groupes rythmiques et en syntagmes (durée vocalique, pause, changement de ton etc.) ?
7. Comment emploie-t-on la liaison (fréquentes – rares – absentes ; obligatoires – interdites – facultatives) ?
8. Comment emploie-t-on le [ə] instable (suppression normale – anormale, emploi de [ə] facultatif) ?
9. L'emploi de quels moyens de mise en relief phonétique peut-on signaler (accent supplémentaire, variation mélodique) ?
10. Comment sont les pauses (brusques – lentes, nombreuses – peu nombreuses, longues – courtes, régulières – irrégulières) ?
11. A quels types communicatifs de phrase donne-t-on la préférence (énonciatif, interrogatif, impératif) ?
12. A quelle mélodie donne-t-on la préférence (montante : montée brusque, montée lente ; descendante, en suspens) ?
13. Quels intonèmes d'après P.Delattre peut-on relever ? Quels sont les intonèmes les plus fréquents ?
14. Y-a-t-il beaucoup de phrases implicatives, exclamatives ?
15. La mélodie des parenthèses est-elle fréquente ou rare ?
16. Y-a-t-il beaucoup de phrases nuancées d'émotions (joie, tristesse, colère etc.) ?

#### **Textes à analyser et à apprendre par coeur**

##### **L'argent et l'amour**

Dans la maison le silence est revenu. Eugénie, avant d'aller se coucher, veut aller voir son cousin. Charles dort sur une chaise, la tête penchée en dehors. Sa main qui a laissé tomber la plume, touche presque le sol.

- « Il doit être bien fatigué », – se dit Eugénie en regardant une dizaine de lettres sur la table. Eugénie prend une des lettres encore ouvertes sur la table et en lit quelques mots :

« Mon cher Alphonse, au moment où tu liras cette lettre, je n'aurai plus d'amis. Mais je ne veux pas parler de toi. Je te charge d'arranger mes affaires. Je n'ai plus rien et je vais partir pour les Indes. Je viens d'écrire à toutes les personnes à qui je crois devoir de l'argent. Je pense qu'en vendant mes meubles, mes voitures, mes chevaux, tu pourras payer tout le monde. Tu m'enverras seulement mes armes. Tu garderas Briton, mon vieux et bon cheval... »

« Cher cousin », – se dit Eugénie, en laissant la lettre et en se sauvant chez elle à petits pas. Dans sa chambre, elle ouvre, le coeur battant, un vieux meuble, et elle y prend les pièces que lui donne son père. Elle les regarde toutes, en pensant à son cousin. Elle voit que cela fait beaucoup d'argent. Elle est très contente.

Ainsi, ce même jour, chacun avait compté sa fortune : le père Grandet pour aller vendre son or à Nantes, Eugénie pour faire plaisir à son cousin. Elle remonte dans la chambre de son cousin, son argent à la main. Mais au moment où il arrive à la porte, celui-ci se réveille et la regarde tout étonné.

- « Mon cousin, j'ai à vous demander pardon d'une faute.

- Qu'est-ce donc ?

- J'ai lu ces deux lettres.

- Comment cela s'est-il fait ?

- Pourquoi suis-je montée, je ne sais plus. Je suis contente d'avoir lu ces lettres. Elles m'ont fait connaître votre coeur, votre âme et ...

- Et quoi ? – dit Charles tout rouge.

- Et ce que vous pensez faire.

- Ma chère cousine ...

- Tsch, tsch, mon cousin, pas si haut. Ne réveillons personne. Tenez, voici tout l'argent que j'ai, prenez-le. Ce matin encore, je ne savais pas ce qu'était l'argent. Vous me l'avez appris. Un cousin c'est presque un frère et vous pouvez bien prendre la bourse de votre soeur.

Comme Charles ne dit rien, Eugénie demande :

- Et bien, vous ne voulez pas ?

Comprenant que cet argent était nécessaire à son cousin, Eugénie se met à genoux.

- Je ne me relèverai pas, tant que vous n'aurez pas pris cet or. Mon cousin, répondez !

Charles pleure. Elle pose les pièces sur la table.



- Et bien, oui, n'est-ce pas ? Mon cousin, vous serez riche. Cet or vous portera bonheur et un jour, vous me le rendrez.

- Oui, Eugénie, je le prends. J'aurais l'âme bien petite, si je ne le prenais pas.

*D'après « Eugénie Grandet » d'Honoré de Balzac*



### **Les malheurs d'une poupée**

Un jour, Sophie pensa, qu'il était bon de laver les poupées, puisqu'on lavait les enfants. Elle prit de l'eau, une éponge, du savon, et se mit à débarbouiller sa poupée ; elle la débarbouilla si bien, qu'elle lui enleva toutes ses couleurs ! Les joues et les lèvres devinrent pâles comme si elle était malade, et restèrent toujours sans couleur. Sophie pleura, mais la poupée resta pâle.

Un autre jour, Sophie pensa qu'il fallait lui friser les cheveux. Elle lui mit donc des papillottes ! Elle les passa au fer chaud pour que les cheveux fussent mieux frisés. Quand elle lui ôta ses papillotes, les cheveux restèrent dedans : le fer était trop chaud, Sophie avait brûlé les cheveux de sa poupée qui était chauve. Sophie pleura, mais la poupée resta chauve.

Un autre jour encore, Sophie, qui s'occupait beaucoup de l'éducation de sa poupée, voulut lui apprendre à faire des tours de force. Elle la suspendit par les bras à une ficelle; la poupée qui ne tenait pas bien, tomba et se cassa un bras. La maman essaya de la racommoder ; mais comme il manquait des morceaux, il fallut chauffer beaucoup la cire, et le bras resta plus court que l'autre. Sophie pleura, mais le bras resta plus court.

Une autre fois, Sophie songea qu'un bain de pieds serait très utile à sa poupée puisque les grandes personnes en prenaient. Elle versa de l'eau bouillante dans un petit seau, y plongea les pieds de la poupée, et, quand elle la retira, les pieds s'étaient fondus et étaient restés dans le seau. Sophie pleura, mais la poupée resta sans jambes.

Depuis tous ces malheurs, Sophie n'aimait plus sa poupée qui était devenue affreuse et dont ses amis se moquaient. Enfin, un dernier jour, Sophie voulut lui apprendre à grimper aux arbres ; elle la fit monter sur une branche, la fit asseoir ; mais la poupée, qui ne tenait pas bien, tomba. Sa tête frappa contre des pierres et se cassa en cent morceaux. Sophie ne pleura pas, mais elle invita ses amies à venir enterrer sa poupée.

*Comtesse de Ségur, Les malheurs d'une poupée.*



### **Ma première dictée**

Un jour de septembre, mon grand père a dit : « Viens, Jean-Paul. Je vais t'inscrire au lycée Montaigne. C'est un bon lycée ».

Nous sommes allés ensemble au lycée. Nous sommes montés au bureau du proviseur au second étage. Quelque temps après notre arrivée, nous sommes entrés dans le bureau. Mon grand père a dit : « Voici mon petit fils, il a huit ans. C'est un garçon intelligent. Est-ce qu'il peut entrer en huitième » ? Le proviseur a été d'accord. Très contents, nous avons quitté son bureau.

Quelques jours après, une lettre du proviseur est arrivée. Mon grand père est allé au lycée. Une heure plus tard, il est rentré à la maison. Il a jeté sur la table un papier sale. La feuille est tombée par terre. J'ai ramassé le papier : ma première dictée.

« C'est terrible. Qu'est-ce que tu as fait ? Voilà ta dictée. Regarde la première phrase : « Le lapène sovache aimait le thème ». Le proviseur a dit que ta place n'est pas en huitième, mais en dixième ou peut être en onzième, ou en douzième, je ne sais pas, moi » !

Le lendemain je ne suis pas retourné au lycée, je n'ai pas compris pourquoi. Ecrire les phrases sans fautes, c'est difficile, n'est-ce pas ?

Peu de temps après, un monsieur est arrivé pour me donner des leçons. Il n'est pas resté longtemps, quelques mois, peut-être. Depuis son départ, je sais écrire : « Le lapin sauvage aime le thym ».

*J.-P. Sartre*



### **Mettez le moins d'intonation possible en lisant ce texte. Remarquez que la plupart des phrases sont courtes.**

L'homme élégant est descendu de la limousine. Il fume une cigarette anglaise. Il regarde la jeune fille au feutre d'homme et aux chaussures d'or. Il vient vers elle lentement. C'est visible, il est intimidé. Il ne sourit pas tout d'abord. Tout d'adord il lui offre une cigarette. Sa main tremble. Il y a cette différence de race, il n'est pas blanc, il doit la surmonter, c'est pourquoi il tremble. Elle lui dit qu'elle ne fume pas, non merci. Elle ne dit rien d'autre, elle ne lui dit pas laissez-moi tranquille. Alors il a moins peur. Alors il lui dit qu'il croit rêver. Elle ne répond pas. Ce n'est pas la peine qu'elle réponde, que répondrait-elle. Elle attend. Alors il le lui demande : mais d'où venez-vous ? Elle dit qu'elle est la fille de l'institutrice de l'école de filles de Sadec. Il réfléchit et puis il dit qu'il a entendu parler de cette dame, sa mère, de son manque de chance avec cette concession qu'elle aurait achetée au Cambodge, c'est bien ça n'est-ce pas ? Oui, c'est ça.

Il répète que c'est tout à fait extraordinaire de la voir sur ce bac. Si tôt le matin, une jeune fille belle comme est l'elle, vous ne vous rendez pas compte, c'est très inattendu, une jeune fille blanche dans un car indigène. Il lui dit que le chapeau lui va bien, très bien même, que c'est ... original... un chapeau d'homme, pourquoi pas ? Elle est si jolie, elle peut tout se permettre.

Elle le regarde. Elle lui demande qui il est. Il dit qu'il revient de Paris où il avait fait ses études, qu'il habite Sadec lui aussi, justement sur le fleuve, la grande maison avec les grandes terrasses aux balustrades de céramique bleue. Elle lui demande ce qu'il est ? Il dit qu'il est chinois, que sa famille vient de la Chine du Nord, de Fou-Chouen. Voulez-vous me permettre de vous ramener chez vous à Saïgon ? Elle est d'accord. Il dit au chauffeur de prendre les bagages de la jeune fille dans le car et de les mettre dans l'auto noire.

*Marguerite Duras « L'amant »*



**Lisez le texte en respectant les intonations relatives aux questions et exclamations.**

Quoi ? Que voulez-vous ? Je dormais... Oui, vous voyez, je suis malade... Si, si vraiment malade !

Non, je ne veux rien, sinon que vous n'entriez pas tous à la fois dans ma chambre...et ne touchez pas aux rideaux ! Oh ! la grossièreté des gens bien-portants ! Avez-vous fini de les ouvrir et d'agiter de grands drapeaux de clarté qui refroidissent toute la pièce ?

Donnez-moi seulement un verre d'eau glacée : je veux un verre tout uni, un gobelet sans défaut et sans parure, mince, plaisant aux lèvres et à la langue, plein d'une eau dansante et qui semble, à cause du plateau d'argent, un peu bleue, j'ai soif ... Non ? Vous refusez ?

*Colette « Le voyage égoïste »*



**Après avoir lu le texte « Façons de parler » de Bernard Friot, distinguez les deux registres de langue, soutenu et familier.**

Papa, il est prof de français... Oh, pardon : mon père enseigne la langue et la littérature françaises. C'est pas marrant tous les jours ! Je veux dire : parfois, la profession de mon père est pour moi cause de certains désagréments.

L'autre jour, par exemple. En sciant du bois, je me suis coupé le pouce. Profond ! J'ai couru trouver papa qui lisait dans le salon.

- Papa, papa ! Va vite chercher un pansement, je pisse le sang ! ai-je hurlé en tendant mon doigt blessé.
- Je te parie de bien vouloir t'exprimer correctement, a répondu mon père sans même lever le nez de son livre.
- Très cher père, ai-je corrigé, je me suis entaillé le pouce et le sang coule abondamment de la plaie.
- Voilà un exposé des faits clair et précis, a déclaré papa.
- Mais grouille-toi, ça fait vachement mal ! ai-je lâché, n'y tenant plus.
- Luc, je ne comprends pas ce langage, a répliqué papa, insensible.
- La douleur est intolérable, ai-je traduit, je te serais donc extrêmement reconnaissant de bien vouloir m'accorder sans délai les soins nécessaires.
- Ah, voilà qui est mieux, a commencé papa, satisfait. Examinons d'un peu plus près cette égratignure.

Il a baissé son livre et m'a aperçu, grimaçant de douleur et serrant mon pouce sanguinolent.

- Mais t'es cinglé, ou quoi ? a-t-il hurlé, furieux. Veux-tu f... le camp, tu pisses le sang ! Tu as dégueulassé la moquette ! File à la salle de bains et dém...-toi ! Je ne veux pas voir cette boucherie !

J'ai failli répondre : « Très cher papa, votre façon de parler m'est complètement étrangère. Je vous saurais donc gré de bien vouloir vous exprimer en français ». Mais j'ai préféré ne rien dire ».

De toute façon, j'avais parfaitement compris. Je suis doué pour les langues, moi ».

*Bernard Friot « Façons de parler »*

## **Bibliographie**

1. Лабораторные работы по практической фонетике (французский язык) [Текст] / Свердлов. гос. пед. ин-т ; сост. А. Ф. Ахмадуллина. Свердловск, 1986. 34 с.
2. Малышева, Н. И. Основные интонационные средства французской речи [Текст] : пособие для учителей фр. яз. сред. шк. / Н. И. Малышева. М.: Просвещение, 1980. 95 с.
3. Рапанович, А. Н. Фонетика французского языка. Курс нормативной фонетики и дикции [Текст] : учебное пособие / А. Н. Рапанович. 3-е изд., испр. Москва : Альянс, 2014. 283 с.
4. Фор, Ж. Французский язык в диалогах [Текст] : учеб. для ни-тов и фак. иностр. яз. / Ж. Фор, А. ди Кристо. М. : Высш. школа, 1978. 96 с.
5. Abry D., Veldeman-Abry J. La phonétique. Paris : CLE International, 2007. 175 p.
6. Abry D., Chalaron M.-L. Phonétique 350 exercices. Paris : Hachette livre, 1994. 208 p.
7. Champagne-Muzar C. Le point sur la phonétique. Paris : CLE International, 1998. 119p.
8. Delattre P. Les dix intonations de base du Français. The French Review, 1966. T. XL. № 1.
9. Grammont M. Traité pratique de prononciation française. Paris, 1966. 241 p.
10. Léon M. Exercices systématiques de prononciation française. Paris : Hachette livre, 1997. 183p.

## Table des matières

<b>I. Première partie : phonétisme français .....</b>	<b>3</b>
1.1. Vocalisme du français .....	3
1.2. Caractéristique générale des voyelles françaises.....	3
1.3. Classement articulatoire des voyelles françaises.....	4
1.4. Système vocalique du français.....	5
1.5. Série des voyelles antérieures non labialisées orales.....	6
1.6. Série des voyelles antérieures labialisées orales.....	18
1.7. Série des voyelles postérieures labialisées orales.....	29
1.8. Série des voyelles nasales.....	38
1.9. Consonantisme du français .....	51
1.10. Consonnes bruyantes.....	53
1.11. Sonantes.....	76
1.12. Sonantes constrictives / j / ɥ / w / .....	86
<b>II. Deuxième partie : accent, rythme, intonation.....</b>	<b>92</b>
2.1. Système d'accents en français.....	92
2.2. Rythme de la phrase française.....	97
2.3. Syntagme.....	106
2.4. Intonation.....	108
<b>III. Troisième partie : liaison et enchaînement.....</b>	<b>136</b>
<b>IV. Quatrième partie. Analyse phonostylistique du texte sonore.....</b>	<b>143</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>150</b>

Учебное издание

Лукина Ольга Ивановна

# **ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА**

Уральский государственный педагогический университет.  
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.  
E-mail: [uspu@uspu.me](mailto:uspu@uspu.me)